



La
Caserne

scène jeune public

La nouvelle identité
du Théâtre jeunesse



Les Gros Becs

Guide des bénévoles

Accueil familial

PRÉSENTATION

Histoire de La Caserne, anciennement le Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été créé en décembre 1987, à l'instigation de Diane Lavoie, par trois compagnies de théâtre de Québec: le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis et L'Aubergine. Nuages en pantalon – Compagnie de création s'est jointe au groupe en 2009, puis Les Incomplètes en 2012.

Depuis, Les Gros Becs ont migré vers une nouvelle identité, La Caserne – scène jeune public. La Caserne permet d'accueillir les enfants et les jeunes, les familles, les écoles, les CPE et les groupes communautaires, de même que les artistes et les compagnies de production, dans de meilleures conditions.

Grâce à des espaces dédiés, accessibles à tous les publics et conçus pour le jeune public, La Caserne sera en mesure d'offrir des expériences culturelles de qualité à ses différentes clientèles et de remplir sa mission de promouvoir l'éveil et l'éducation artistique des jeunes, de la petite enfance à l'adolescence !

INFORMATIONS SUR LE BÉNÉVOLAT

Chaque bénévole joue un rôle clé dans le bon déroulement des divers événements présentés !

À La Caserne – scène jeune public, nous accueillons deux types de clientèles : les familles et les groupes scolaires. Ce guide vous donne des indications sur l'accueil du public familial.

Tâches

Accueil à l'entrée de la salle

- Valider les billets des spectateurs et spectatrices et les diriger vers leurs sièges;
- Assurer une surveillance en salle;
- Éclairer les pas d'une personne qui aurait à sortir de la salle.

Autres tâches connexes

- Placer les coloriages et crayons sur les tables;
- Replacer les livres de bibliothèque;
- Aider à tenir les espaces du théâtre propres;
- Ramasser les déchets dans la salle.

AVANTAGES DES BÉNÉVOLES

Pourquoi être bénévole à La Caserne – scène jeune public?

Non seulement nous vous offrons une ambiance chaleureuse et dynamique, mais aussi plusieurs avantages afin de souligner votre généreuse contribution au succès de nos activités :

- Des offres de billets gratuits pour assister aux spectacles de notre programmation (une paire de billets par production);
- Des offres promotionnelles chez certains de nos partenaires : La Rotonde, le Musée de la civilisation de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Pour plus d'informations, adressez-vous à la personne responsable de la billetterie;
- Un remboursement de votre déplacement en autobus jusqu'à concurrence de 7,40\$ (aller+retour).

CODE VESTIMENTAIRE

Oui

- **Vêtements foncés, unis et propres;**
- **Tenue décontractée;**
- **Chaussures d'intérieur propres (Les chaussures de sport sont permises si elles sont propres).**

Non

- **Vêtements qui pourraient attirer l'attention dans la salle (à motifs, fluo etc.);**
- **Chandails laissant voir le ventre, camisoles à bretelles, shorts ou jupes courtes;**
- **Chandails avec des dessins, surtout s'ils peuvent faire peur aux jeunes.**

HORAIRE DE BÉNÉVOLAT

- **Au début de chaque mois, les bénévoles reçoivent la grille des événements pour le mois suivant et sont appelé·es à envoyer leurs disponibilités.**
- **Aucun minimum de disponibilité n'est exigé par mois.**
- **La personne responsable construit l'horaire en fonction de vos disponibilités et des besoins du théâtre.**

JOURNÉE TYPE

Afin de vous aider à comprendre le déroulement d'une journée de spectacle, voici un exemple d'une journée type de bénévolat :

10 h 15 : Arrivée des bénévoles

10 h 15 à 10 h 30 : Briefing et préparation à l'arrivée du public

10 h 30 à 10 h 45 : Préparation à l'ouverture de la salle et début de l'arrivée des spectateurs et spectatrices

Vers 10 h 45 : Ouverture de la salle et entrée du public

11 h 00 : Début du spectacle

Entre 12 h 00 et 12 h 15 : Fin du spectacle et sortie du public

12 h 15 à 12 h 30 : Rencontre après spectacle et départ des bénévoles

MOBILITÉ RÉDUITE

Nous avons des espaces réservés pour les personnes à mobilité réduite et leur(s) accompagnateur·rice(s).

INTERDICTIONS DANS LA SALLE

Voici une liste des choses qui sont interdites dans la salle :

- **La nourriture et les boissons;**
- **Les photos et les vidéos.**

En annexe à ce document, vous trouverez des astuces pour régler des cas problématiques ainsi que le plan de la salle.

Pour renseignements supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter.

Marisol Forest
Coordonnatrice de l'accueil et chargée de
l'expérience du public
mforest@lacaserne.ca
418 922-7880, poste 202

ANNEXE 1

Mise en situation

Un·e spectateur·ice vous mentionne que quelqu'un est assis à sa place.

Quoi faire ?

Vérifier le billet de la personne qui est devant vous et valider la date, la représentation et le siège.

Scénarios possibles

1. La personne s'est trompée de siège.
2. La personne s'est trompée de spectacle ou de date.
3. Les informations sur le billet sont **exactes**.

Solutions

1. Rediriger la personne vers le bon siège.
2. Diriger la personne vers la billetterie et informer le ou la responsable de l'accueil.
3. Vérifier le billet de la personne déjà assise et valider la date, la représentation et le siège. Passer en revue les 2 premiers points des scénarios possibles. Si les informations sur le second billet sont exactes, solliciter l'aide de la personne responsable de l'accueil.

Un·e spectateur·rice s'est trompé de **date** de spectacle.

Le ou la diriger vers la billetterie et informer la personne responsable de l'accueil.

Nos spectacles ont toujours lieu sur plusieurs jours. Des erreurs de dates peuvent survenir.

La personne responsable de l'accueil prendra une décision à ce sujet.

ANNEXE 2

JAUGE PLEINE

330 places

PLAN DE SALLE

La Caserne – scène jeune public



Entrée

Entrée

Rangée au niveau du sol

Rangée au niveau du sol

Impair

Pair

Entrée

Rangée au niveau du sol

Entrée

Rangée au niveau du sol

 Sièges plus larges que la moyenne

 Mobilité réduite

SCÈNE

ANNEXE 2

JAUGE RÉDUITE

250-200 places

PLAN DE SALLE

La Caserne – scène jeune public



Entrée

Entrée

Rangée au niveau du sol

Rangée au niveau du sol

Impair

Pair

Entrée

Rangée au niveau du sol

Entrée

Rangée au niveau du sol

Sièges plus larges que la moyenne

Mobilité réduite

SCÈNE