

La Caserne - scène jeune public ouvre ses portes !



QUÉBEC, 6 NOVEMBRE 2025 – La Caserne – scène jeune public ouvre enfin ses portes au public ! Après presque 40 ans passés en itinérance et dans des lieux temporaires, La Caserne (Les Gros Becs) – qui a changé d’identité en mai dernier pour affirmer son appartenance à ce nouveau bâtiment – amorce un nouveau chapitre de son histoire. En inaugurant aujourd’hui sa maison permanente, l’organisme se dote d’un espace 100 % adapté à la réalisation de sa mission : contribuer au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches et encourager l’initiation et l’éducation théâtrales du jeune public.

Le bâtiment, conçu par le consortium d’architectes Saia Barbarese Topouzanov architectes (SBTA) et Delort & Brochu, appuyé par les firmes d’ingénieurs Dupras Ledoux et NCK, connaît un nouveau souffle tout en préservant son cachet patrimonial emblématique. La caserne Dalhousie, située au 103 rue Dalhousie, a nécessité des travaux de réfection majeurs afin d’accueillir ses nouveaux propriétaires. C’est l’entreprise Béland Lapointe qui a mené le chantier pendant les vingt-sept mois nécessaires à la réalisation des travaux.

La grande ouverture de La Caserne a été soulignée le 6 novembre 2025 lors d'une soirée d'inauguration, en présence d'élus politiques, de donateurs et donatrices de la campagne majeure de financement, de partenaires, des compagnies membres et de la famille élargie de l'organisme. Le public, quant à lui, est convié pour la fin de semaine du 7 au 9 novembre afin de prendre part à *Métamorphose*, un parcours déambulatoire artistique gratuit. Le parcours, qui affiche déjà complet, permettra aux familles de Québec de découvrir de manière inédite leur toute nouvelle salle de spectacle, pensée spécifiquement pour les recevoir.

Un nouveau souffle pour les arts de la scène jeune public à Québec

« L'ouverture de La Caserne – scène jeune public, c'est un grand moment pour toute une communauté. Une communauté d'artistes qui se destinent au jeune public, mais aussi une communauté de parents, de grands-parents, d'éducateurs et éducatrices, de professeur·es et de groupes communautaires qui permettent aux enfants et aux jeunes d'avoir accès aux arts de la scène qui sont spécifiquement créés pour eux et pour elles. Nous sommes impatients d'accueillir les spectateurs et spectatrices dans cette salle qui a été créée pour le jeune public. C'est un moment très excitant pour nous tous·tes »

— Jean-Philippe Joubert, directeur général et codirecteur artistique, La Caserne – scène jeune public

« L'acquisition, l'aménagement et aujourd'hui l'inauguration de La Caserne sont le fruit d'un travail de longue haleine auquel tant de monde ont contribué. En tant que président du conseil d'administration, je tiens à remercier nos équipes à l'interne, les instances gouvernementales qui nous ont soutenus depuis le jour 1, nos partenaires financiers, nos précieux bénévoles et les membres du CA qui se sont succédé au fil des ans. Grâce à eux, nous inaugurons aujourd'hui un espace culturel d'importance, un lieu où petits et grands pourront venir apprécier des expériences culturelles. Merci à tous ceux qui ont contribué à transformer ce rêve en réalité. »

— Jonathan Gagnon, Président de La Caserne, Vice-président et associé, TACT

Une architecture alliant modernité et patrimoine

Le bâtiment d'origine, conçu par l'architecte Georges-Émile Tanguay, a été construit en 1912. À l'époque, il abritait le poste de pompiers numéro 5 de la ville de Québec, avant d'être abandonné dans les années 70. Il a fallu attendre 1997 pour voir la caserne Dalhousie reprendre vie avec la venue d'Ex Machina, compagnie de création de Robert Lepage, qui a

occupé les locaux jusqu'en 2018. Afin d'accueillir Ex Machina, des travaux d'envergure ont été nécessaires.

La tour de séchage des boyaux est le point phare de La Caserne – scène jeune public. La mise en valeur de la tour, en plus de l'habitation par le public de l'espace patrimonial, a fait partie des éléments coup de cœur lors de la sélection finale du concept architectural. Ainsi, le passé et le présent se côtoient et l'histoire du bâtiment est mise à l'honneur. La tour à boyaux est même visible de l'intérieur grâce à un puits de lumière qui surplombe l'escalier architectural. La conservation du cachet patrimonial de la caserne Dalhousie était d'une grande importance tout au long du projet.

Une nouvelle partie se greffe à la façade d'origine, située du côté du Musée de la civilisation. Cette structure de verre abrite la salle de spectacle de La Caserne, salle à l'italienne pouvant accueillir 332 personnes. Vladimir Topouzanov, architecte concepteur du projet, s'est inspiré des différentes maçonneries de pierres du Vieux-Québec en intégrant aux panneaux de verre plusieurs teintes de gris, disposées de manière à rappeler les murs de briques du quartier. On peut du même coup y voir un jeu ludique de blocs, évoquant l'enfance.

Une tournée à l'intérieur du bâtiment

La lumière est à l'honneur un peu partout dans La Caserne. Au rez-de-chaussée, l'espace se retrouve complètement baigné de lumière grâce à la fenestration du côté de la rue Bell et aux portes d'origine du côté Dalhousie. Le public sera accueilli par la porte bleue distinctive et pourra, notamment, entrer dans la **Salle Desjardins**. À cet étage, le public pourra aussi profiter d'un breuvage ou d'une collation grâce au coin café La Fringale. Au deuxième étage, jeunes et moins jeunes pourront profiter d'un grand coin lecture bien garni grâce à un partenariat avec la Bibliothèque de Québec. Quoi de mieux qu'une histoire juste avant un spectacle ?

Tout en haut du grand escalier architectural, au 3^e étage, le **Studio** permettra la diffusion en petite jauge de spectacles intimes, notamment pour la toute petite enfance. Cette salle pourra également accueillir les artistes que l'organisme reçoit en résidence, en plus d'être une salle de répétition idéale pour les compagnies de création de la ville de Québec.

Une attention particulière aux besoins du public

Puisque le public de La Caserne est composé majoritairement d'enfants et d'adolescent-es, il était tout naturel que l'aménagement soit réfléchi en fonction de leurs besoins. Par exemple, dans les escaliers de la Salle Desjardins, deux rampes ont été installées : une à

hauteur d'enfant, une à hauteur d'adulte. Une partie du comptoir du café La Fringale est abaissée, de même que les éviers et certains abreuvoirs.

De plus, l'accessibilité universelle étant une des valeurs principales de La Caserne, celle-ci a été construite afin de permettre à tous et à toutes un accès à l'ensemble du bâtiment, sans aucune limite. Tous les espaces sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Les mesures d'accessibilité déjà mises en place au sein de l'organisme sont également préservées, et pourront même être bonifiées. On pense ici aux représentations sensoriellement adaptées, aux représentations accessibles pour les personnes malentendantes ou malvoyantes ou tout autre type de représentation accessible que pourrait permettre La Caserne.

Des partenaires financiers indispensables

Rappelons que le projet a été rendu possible grâce aux généreux investissements du Gouvernement du Québec (24,2 M\$), du Gouvernement du Canada (7,6 M\$), de la Ville de Québec (3,8 M\$), en plus d'une campagne majeure de financement. Grâce à la grande générosité de plus de 900 donateurs et donatrices, la campagne a atteint 1,325 million de dollars. Cette campagne a servi à soutenir la construction et continuera par le fait même à assurer le maintien et la mission de La Caserne. L'organisme tient d'ailleurs à remercier l'ensemble des personnes, des entreprises et des organismes ayant contribué, à petite ou grande échelle, à réussir ce tour de force. La Caserne tient également à remercier Desjardins. En raison de sa contribution notable, La Caserne attribue à sa salle principale le nom de Salle Desjardins.

« L'inauguration de La Caserne – scène jeune public marque l'aboutissement d'un projet majeur d'infrastructure culturelle dans la capitale nationale et est un investissement précieux pour notre culture. Je suis fier de notre soutien à cet espace culturel qui, avec son nouvel emplacement et ses nouveaux équipements, permettra aux familles et au milieu scolaire de bénéficier d'un lieu unique et inspirant où les enfants pourront s'émerveiller, apprendre et s'ouvrir à la richesse de la culture. Longue vie à La Caserne ! »

— Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications et ministre
responsable de la région de l'Outaouais

« En préservant nos espaces culturels, nous protégeons notre histoire et célébrons notre culture qui nous définit, stimule notre économie et nourrit l'innovation. Je suis très heureux que La Caserne – scène jeune public rouvre ses portes après plusieurs mois de longs travaux. Notre gouvernement est fier de contribuer à la mission de La Caserne. Grâce à cet important

projet de réaménagement des Productions Les Gros Becs, encore plus d'enfants et de familles pourront profiter des arts de la scène à Québec. »

— L'honorable Steven Guilbeault, ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles

« La Caserne – scène jeune public marque un nouveau départ pour le théâtre jeunesse à Québec. Ce changement de nom, d'image et d'espace est le signe d'une institution qui grandit et se réinvente, en portant la conviction que les arts sont essentiels à l'épanouissement des jeunes. Car chaque enfant devrait avoir accès à des œuvres qui parlent à son univers, qui lui permettent de s'émerveiller, d'apprendre et de s'inspirer. »

— Bruno Marchand, maire de Québec

Ligne du temps

1912 – La caserne Dalhousie est construite pour assurer la gestion des incendies de la Ville de Québec.

1987 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs voit le jour, à l'instigation de trois compagnies de théâtre de Québec : le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis et L'Aubergine. Les spectacles sont présentés un peu partout dans la ville de Québec, à défaut d'avoir un lieu de diffusion.

1997 – La compagnie de création de Robert Lepage, Ex Machina, s'installe à la caserne Dalhousie.

2002 – Afin de répondre à la demande grandissante et d'assurer une stabilité dans ses activités, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs s'installe en location dans l'ancien Théâtre La Bordée, au 1143 rue Saint-Jean. Déjà, des discussions s'amorcent pour doter l'organisme d'un lieu permanent qui répondrait davantage à la clientèle jeune public.

2013 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs franchit les premières étapes pour s'installer officiellement à la caserne Dalhousie.

2018 – Des annonces gouvernementales viennent confirmer le projet et un concours d'architecture est lancé. Un comité est créé pour mener la campagne de financement de La Caserne – scène jeune public.

2019 – Le concept architectural de La Caserne - scène jeune public est dévoilé.

2021 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs devient officiellement propriétaire de la caserne Dalhousie. Entre-temps, en raison de la fin du bail sur la rue Saint-Jean, l'équipe doit déménager ses activités dans un nouveau théâtre temporaire à Fleur de Lys.

2023 – Le chantier à la caserne Dalhousie débute en août.

Mai 2025 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs change officiellement de nom afin de devenir La Caserne – scène jeune public.

Novembre 2025 – La Caserne – scène jeune public ouvre enfin ses portes !

À propos de La Caserne – scène jeune public

La Caserne – scène jeune public contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Elle diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. Sa programmation dynamique et diversifiée présente plusieurs disciplines artistiques tout en conservant le théâtre au cœur de celle-ci. La Caserne est la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.



– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Sophie Boivin (elle), chargée des communications et du marketing numérique à La Caserne – scène jeune public, la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

t. 418 522-7880 poste 212 | c. 418-944-0133 | sboivin@lacaserne.ca