

Va falloir toujours toujours

Un premier spectacle de danse pour la saison 2025-2026 !



En coprésentation avec :  LA ROTONDE

 50 minutes

 8 au 19 avril 2026

 6 à 12 ans

 Danse

QUÉBEC, MERCREDI LE 1^{er} AVRIL 2026 – La Caserne – scène jeune public accueille, **du 8 au 19 avril**, en coprésentation avec La Rotonde : ***Va falloir toujours toujours*** ! Cette nouvelle création est une production de Le Petit Théâtre de Sherbrooke et de [La Parenthèse] – Christophe Garcia s’adresse aux **6 à 12 ans**.

Le 18 avril à 13 h 30, La Caserne et La Rotonde sont très fières de présenter, pour une toute première fois pour un spectacle jeunesse dans la Capitale-Nationale, une représentation en audiodescription ! Présentée en collaboration avec Danse-Cité, la représentation permettra à des personnes vivant avec une cécité ou une déficience visuelle d’entendre, en direct, des informations sur les éléments importants, entre les dialogues. Ces informations sont transmises via des casques d’écoute afin de faciliter la compréhension du spectacle, ce qui fait en sorte que seules les personnes portant ce casque les entendront.

L'histoire

Jonathan et Nina, deux pros de la danse, acceptent de relever un grand défi : jouer au jeu de la famille PARFAITE. Mais un troisième concurrent déboule, et à trois, tout se complique. Beaucoup. Dans ce jeu périlleux, est-ce qu'on a le droit de rater son coup ? La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée ! Et voilà qu'une curieuse maitresse de cérémonie prend possession de l'appartement... Faudra-t-il être exemplaire et ne jamais faire d'erreurs pour remporter cette grande compétition ?

Ces échecs qui nous façonnent

Dans cette troisième création issue de la collaboration entre Le Petit Théâtre de Sherbrooke et [La Parenthèse] – Christophe Garcia, entraide, honnêteté et linge bien plié sont les mots d'ordre : on cherche la famille modèle. Mais... c'est quoi une famille ? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne ? Ce spectacle philosophico-pop qui fusionne danse et théâtre sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes. Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle !

« Pour cette troisième création conjointe, nous avons eu envie de flirter avec l'absurde, d'explorer de nouvelles tensions entre le théâtre et la danse et de s'en servir comme moteur d'écriture pour créer cette ode vivifiante à nos quotidiens bordéliques.

Va falloir toujours toujours, c'est une célébration du courage, de nos inévitables débordements, et de l'effort qu'on génère chaque jour pour que la journée soit belle. »

— Christophe Garcia, chorégraphe & Érika Tremblay-Roy, autrice.

En savoir plus : <https://www.lacaserne.ca/spectacle/va-falloir-toujours-toujours/>

Horaire des représentations :

- Dimanche 12 avril : 15 h 00
- Samedi 18 avril : 13 h 30 (audiodescription)
- Dimanche 19 avril : 11 h 00 et 15 h 00

Crédits :

Texte : Érika Tremblay-Roy | **Chorégraphie :** Christophe Garcia | **Mise en scène :** Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy | **Interprétation :** Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller | **Scénographie :** Sylvain Wavrant | **Costumes :** Emmanuel Maria | **Lumières :** Andréanne Deschênes | **Musique :** Ariane Bisson McLernon

À PROPOS DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de théâtre de création de la région de l'Estrie. Se consacrant spécifiquement au théâtre pour les jeunes publics, la compagnie crée, produit et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur·rice un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

À PROPOS DE [LA PARENTHÈSE] – CHRISTOPHE GARCIA

La compagnie française de danse La Parenthèse – Christophe Garcia voit le jour en 2000. Dès ses débuts, la volonté de raconter la poésie des petites et grandes choses du quotidien, de créer des ponts entre les arts, les imaginaires, et pourquoi pas, les continents, anime son fondateur. Chaque spectacle offre un univers singulier : les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux, et c'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes ses productions.

À PROPOS DE LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

La Caserne – scène jeune public, la nouvelle identité des Gros Becs, contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Elle diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. Sa programmation dynamique et diversifiée présente plusieurs disciplines artistiques tout en conservant le théâtre au cœur de sa programmation. Dès novembre 2025, elle sera en mesure d'accueillir tous ses spectacles dans cette nouvelle maison permanente des arts de la scène jeune public à Québec.



Canada



La représentation en audiodescription est rendue possible grâce au soutien de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, d'Ubisoft Québec et de la Fondation Cypihot-Ouellette.



RELATIONS DE PRESSE

Sophie Boivin (elle), chargée des communications, des relations de presse et du marketing numérique, La Caserne – scène jeune public (la nouvelle identité des Gros Becs)
t. 418 522-7880 poste 212 | c. 418-944-0133 | sboivin@lacaserne.ca