

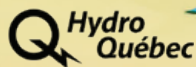
La Caserne

scène jeune public



Anciennement Les Gros Becs

Saison présentée par





Tenir maison

Nous achevons notre première année à La Caserne. Oh qu'elle a passé vite !

C'est émouvant de voir avec quel enthousiasme vous avez adhéré à notre nouvelle identité et vous appropriant votre scène jeune public.

Quand je vois les groupes d'enfants entrer dans le bâtiment, que j'observe leurs corps s'ouvrir en regardant autour d'eux et que je les entends s'exclamer « c'est beau », je sens qu'ils s'élèvent. N'est-ce pas le propre d'un lieu d'art : de s'élever ?

Cette Caserne, je la vois comme un refuge précieux. Dans le rythme incessant de la vie familiale ou de la vie scolaire, on cherche tous et toutes des moments partagés où le temps s'arrête.

À La Caserne, on prend une pause ensemble, adultes et enfants. On saisit les occasions pour s'émerveiller, pour rire aussi, pour réfléchir sur le monde.

La saison que Melissa vous a préparée, c'est tout ça. C'est ponctué de joie et de résistance. De résistance par la joie. Alors, rassemblons-nous, partageons des moments, réfléchissons ensemble.

Toute l'équipe a très hâte de vous accueillir de nouveau à La Caserne !

Jean-Philippe Joubert

Directeur général et codirecteur artistique

Joyeuse rébellion

Pour cette saison qui marquera notre deuxième année dans les murs de notre Caserne – scène jeune public, j'avais envie qu'on se sente tous et toutes mobilisé-es, à petite ou grande échelle. J'ai traversé l'année, comme vous j'imagine, en me sentant parfois démunie face au monde qui nous entoure, en me questionnant sur l'impact réel de mes actions au quotidien et en me préoccupant de transmettre aux jeunes générations de l'espoir, mais surtout de la joie.

En y réfléchissant plus longuement, à la joie et à ce qu'elle représente dans le monde aujourd'hui, il m'est apparu qu'elle peut être le moteur d'une forme de résistance. Que notre engagement envers la jeunesse réside précisément dans la transmission de cette douce désobéissance qu'est la joie. Sans leur mentir bien sûr, mais en leur donnant l'élan d'être curieux et curieuses, révolté-es, ému-es, en désaccord, en leur donnant toute la confiance et la force nécessaire qu'il faut pour se poser des questions.

Cette saison est une invitation à la résistance, à la désobéissance dans la joie, sans tabou, dans la découverte, en poésie, en clowneries, en douceur, en musique et en nouvelles sensations.

J'ai déjà hâte de partager cette saison avec vous !

Melissa Merlo

Codirectrice artistique
responsable de la programmation

Accessibilité universelle : un théâtre accessible à tous les jeunes

L'accessibilité universelle permet à toute personne, quelles que soient ses capacités, de bénéficier des mêmes opportunités et d'une expérience de qualité, de manière autonome. Fidèle à ses valeurs d'accessibilité et d'inclusion, La Caserne – scène jeune public souhaite que les arts de la scène soient à la portée de tous les jeunes, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

RECONNAÎTRE L'ACCESSIBILITÉ DANS LES SPECTACLES PRÉSENTÉS

Sur la page de chacun des spectacles qui présentent certaines mesures d'accessibilité universelle, vous retrouverez les pictogrammes ci-dessous qui vous indiqueront si une représentation est adaptée à vos besoins.



Personnes malentendantes

Ce spectacle ne contient pas ou peu de paroles. Il est accessible aux personnes malentendantes. Le décor et le jeu physique sont au cœur du spectacle.



Spectacle intime

Le nombre de spectateurs et spectatrices dans la salle est réduit.

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES

Représentation sensoriellement adaptée (RSA)

Environnement théâtral modifié pour les personnes vivant avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA), une déficience intellectuelle (DI) ou une hypersensibilité.

Représentation en langue des signes québécoise (LSQ)

Traduction en simultané de la pièce par une interprète LSQ afin de rejoindre une clientèle avec une surdité ou une déficience auditive.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL











VILLE DE
QUÉBEC Québec

UBISOFT
QUÉBEC

Les mesures d'accessibilité universelle sont rendues possibles grâce au précieux soutien de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, d'Ubisoft, ainsi que d'autres fondations.

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Prenez note que les spectacles de la brochure sont **ordonnés selon l'âge**.
Un calendrier présentant la saison **par date** est disponible à la page 31.

PAR ÂGE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ROADTRIP 	■	■	■	■													
DÉJÀ, AU DÉBUT...  	■	■	■	■	■												
PETIT POIS 				■	■	■	■	■									
26 LETTRES À DANSER 				■	■	■	■	■									
LES P'TITES POLISSES EN SERVISSE 				■	■	■	■	■	■	■							
MICHELLE ET LES CHATS DE RUELLES 					■	■	■	■	■	■							
ATTENTION : FRAGILE 					■	■	■	■	■	■							
MONSIEUR NICOLAS ET LA LUNE					■	■	■	■	■	■							
CONTE D'HIVER						■	■	■	■	■	■	■					
SAGE COMME UNE IMAGE 						■	■	■	■	■	■	■					
REFAIRE LA MARGUERITE							■	■	■	■	■	■	■				
LES AUTRES 							■	■	■	■	■	■	■				
FLO DES RIVES								■	■	■	■	■	■				
OISEAU									■	■	■	■	■	■	■		
RÉSISTANCES												■	■	■	■	■	■
ATTENTION, COUP DE FEU !												■	■	■	■	■	■
LE SCRIPTARIUM 2027													■	■	■	■	■

 PETITE ENFANCE

 MATERNELLE ET PRIMAIRE

 SECONDAIRE

À PROPOS DE L'ÂGE MINIMAL REQUIS

Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir au public les conditions idéales pour vivre une expérience théâtrale optimale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils et elles ne réagissent pas toujours au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention du public est détournée si un

enfant parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. **Nous vous remercions de respecter cette recommandation.**

L'âge minimum est important, **mais il n'y a aucune réelle limite supérieure.** De même que les adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.

12 mois à 4 ans | 7 au 18 avril 2027

Nouvelle
création



© Stéphane Bourgeois

Roadtrip

LES INCOMPLÈTES



Fermez les valises, bouclez vos ceintures et embarquez dans cette aventure immersive et sensorielle qui vous mènera aux quatre coins du territoire québécois! Prochain arrêt? N'importe où! Laissez la liberté – et deux performeurs d'allure cocasse – vous emporter dans un voyage partagé. Un dépaysement tout en douceur qui éveille l'imaginaire.

LE MONDE EN KALÉIDOSCOPE

Dans un espace où cohabitent les performeurs et le public, le spectacle explore les langages de l'harmonie vocale, de l'art sonore, de l'action performative et de la vidéo. Par cette expérience de voyage fantasmé, les enfants sont invités à tendre l'oreille et à ouvrir l'œil pour savourer ce que le territoire peut offrir d'exceptionnel, dans le gigantesque comme dans le minuscule. Une expérience esthétique par laquelle l'enfant s'inscrit dans ce qui nous relie tous et toutes : le territoire.

Spectacle
présenté dans

LE STUDIO

Petite enfance à maternelle 4 ans
Multidisciplinaire
40 minutes

Idéation et écriture scénique

Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille

Performance, conception sonore et vidéographique

Alexandre Berthier et Simon Elmaleh

Espace, accessoires et costumes

Nathalie Côté



Jauge réduite



© Suzanne O'Neill

Déjà, au début...

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

L'ARRIÈRE SCÈNE, D'APRÈS UNE CRÉATION DE SAMSARA THÉÂTRE

Un petit être curieux entre dans un espace formé de cylindres de carton. Au rythme des battements de cœur et de douces mélodies, elle explore son environnement. Son imagination fait naître une panoplie de lieux poétiques : une forêt qui se déploie, des algues valsant sous l'eau, une ville tonitruante, la cime d'une montagne... Puis, le jour se lève, c'est le temps de sortir de sa cachette !

RESSENTIR LE MONDE COMME AU TOUT DÉBUT

Évoquant les splendeurs du monde avec ses projections vidéo colorées et sa scénographie riche en formes et textures, ce spectacle sans parole est une expérience enveloppante. bercé par ce délicieux voyage pour les sens, le public est invité à vivre pleinement la magie du théâtre au travers de cette ode à tout ce qu'il y a de beau. Après plus de 200 représentations à travers le monde depuis sa création en 2014, L'Arrière Scène propose une nouvelle mouture de ce spectacle, où la danse est à l'honneur !

Petite enfance à maternelle 5 ans
Danse et théâtre
40 minutes

Idéation

Liliane Boucher et Jean-François Guillbault

Mise en scène

Jean-François Guillbault

Interprétation

Marie Eve Quilicot

Régie

Mélissa Campeau



Jauge réduite



Accessible pour les
personnes malentendantes

En coprésentation avec





Petit Pois

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

**KLEINE COMPAGNIE ET PRESENTATION
HOUSE THEATRE (VANCOUVER),
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE
GARE CENTRALE (BELGIQUE)**

Et si, un jour, un petit pois se mettait à penser, tout seul, hors de sa boîte ? Une clown impérieuse, gardienne de l'histoire et de son potager, découvre ce petit rescapé d'un camp de réfugiés et décide de l'aider. À travers monts et merveilles, rires et rivières, sautilllements et rebondissements, elle tente de découvrir d'où vient ce petit pois et qui sont les siens. Un véritable mélodrame en cinq tableaux, une laitue et quelques pincées de chapelure !

**« ON NE SAIT PAS OÙ ON VA,
ON SAIT SEULEMENT D'OÙ ON VIENT »**

Ce récit poétique, tragico-comique et joliment absurde mêle le théâtre d'objets avec les arts clownesques et visuels. De façon délicate, imagée et joyeusement chaotique, il décrit aux plus jeunes ce que sont le déracinement et l'isolement. L'univers scénique, composé de personnages fabriqués et d'objets du quotidien, se construit à mesure que la quête se déploie. Chaque scène se cristallise en une image qui se fait « encadrer », ainsi le public peut visiter l'exposition de ces œuvres à la fin de la représentation.

Maternelle 4 ans à 3^e année
Théâtre d'objets
50 minutes

Création, texte et mise en scène
Agnès Limbos

Interprétation
Anaïs Pellin

Régie
Shila Amin

Musique
Steve Houben, Les Fanfares Mexicaines



Jauge réduite

4 à 8 ans | 13 au 23 mai 2027



© Rolline Laporte

26 lettres à danser

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

BOUGE DE LÀ

A pour Aimer, B pour Ballon, C pour Chapeau, D pour... Danser ! Abécédaire interactif et multidisciplinaire, *26 lettres à danser* propose un voyage au cœur des lettres et des mots. Dans cet alphabet tout à l'envers, le pouvoir du corps rencontre celui des mots. Le A ouvre bien sûr le bal et le Z est le dernier à y tirer sa révérence ; entre les deux, les lettres invitent le public à une pluralité de mots, de sens, d'émotions et de tons.

UNE DANSE VAUT MILLE MOTS

Dans cette œuvre poétique résolument contemporaine qui décloisonne le spectacle pour enfants et bouscule les conventions théâtrales, on invite l'enfant à découvrir (ou redécouvrir) le sens des mots en mettant le corps en relation directe avec ceux-ci. Une manière unique pour les enfants de comprendre que le mouvement est porteur de sens autant que la parole.

Maternelle 4 ans à 2^e année
Danse
60 minutes

**Idéation, mise en scène
et co-chorégraphie**
Hélène Langevin

**Direction des répétitions
et co-chorégraphie**
Jean-François Légaré

Interprétation et création
Ariane Boulet, Joannie Douville,
Alexandre Parenteau,
Georges-Nicolas Tremblay



Accessible pour les
personnes malentendantes

En coprésentation avec





© Simon Gosselin

Les p'tites polisses en servisse

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

POLYQUIN-SIMMS2

Attention, attention, le concert de Rizotto, un prisonnier-chanteur détenu sous haute surveillance polissière, va bientôt commencer. Les lumières s'allument sur la scène et... coup de théâtre! Rizotto refuse de sortir de sa coulisse! Les p'tites polisses, qui circulent dans le théâtre pour assurer la sécurité du public, arriveront-elles à convaincre Rizotto de monter sur scène? Assurément pas, elles n'arrivent à rien, sinon à perdre le contrôle.

UNE COMÉDIE CLOWNESQUE ET ABSURDE

Duo clownesque créé à Québec qui enchaîne les improvisations musicales et les accidents acrobatiques, les p'tites polisses – plus attachantes que compétentes – tenteront d'assurer la paix et l'ordre. Au travers de cette mission, les p'tites polisses deviendront-elles des artistes? En tout cas, elles sont en servisse!

Maternelle 5 ans à 4^e année
Cirque et théâtre clownesque
55 minutes

Texte, mise en scène et interprétation

Dominique Grenier et
Marie-Michèle Pharand

Costumes et scénographie

Hughette Lauzé

Conception sonore

Mathieu Turcotte

Éclairages

Bruno Matte

Conseils artistiques

Geneviève Kerouac

Spectacle présenté
en partenariat avec

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE



Accessible pour les
personnes malentendantes

5 à 10 ans | 25 septembre au 10 octobre 2026

Nouvelle
création

© Stéphane Bourgeois

Michelle et les chats de ruelles

Spectacle
présenté dans la

RUE SOUS-LE-CAP



compagnies
MEMBRES

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

Michelle et son chat Moustache viennent tout juste d'emménager dans le quartier. Mais à peine étaient-ils installés que Moustache s'est sauvé! Jamais il n'avait pris la fuite avant... Michelle est effrayée à l'idée de tout ce qui pourrait lui arriver. Elle se lance sur sa trace et fait la rencontre de plusieurs chats de ruelles, qui ont tous de précieux indices pour elle. Un nouveau chat rôderait dans les parages, mais de Moustache personne n'aurait aperçu le pelage...

ET SI NOS CHATS N'ÉTAIENT PAS TOUJOURS CEUX QU'ON CROIT ?

Joué à l'extérieur près de La Caserne, à la tombée du jour, *Michelle et les chats de ruelles* parle de domesticité et de liberté. En accompagnant Michelle dans son enquête, le public est invité à résoudre le mystère de la disparition de Moustache... et à rencontrer une bande de félins insoumis qui, entre deux airs de jazz, règne sur la ruelle et sur ses poubelles.

5 à 10 ans

* Représentations familiales seulement

Musique et théâtre

45 minutes

Texte et dramaturgie

Marianne Marceau

Direction de création, paroles et musique

Frédéric Brunet

Mise en scène

Maxime Robin

Interprétation

Anne Painchaud, Frédéric Brunet, Miryam Amrouche, Steve Hamel, Patrick Ouellet



Jauge réduite

Évènement
associé à

RÉVERBÈRE
Québec célèbre les arts de la rue

5 à 10 ans | 22 février au 7 mars 2027

© Suzanne O'Neill



Attention : Fragile

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

L'ARRIÈRE SCÈNE EN COPRODUCTION AVEC SAMSARA THÉÂTRE

Dans un espace vide, de drôles de livraisons s'empilent. D'abord, deux personnages dans leur papier bulle, puis un mobilier de bureau et un catalogue intrigant. Mais à quoi tout cela peut-il bien servir ? À travers un brouhaha d'objets, les deux êtres improvisent leur soudaine existence et tentent tant bien que mal de ne pas trop se cogner. Que feront-ils quand il n'y aura plus de place parmi tous ces objets ?

SE LAISSER ENVAHIR PAR LE RIRE

Attention : Fragile aborde avec humour les effets néfastes de la surconsommation poussée à l'extrême. Une pièce (presque) sans parole où l'humain doit choisir entre le vivant et l'encombrement. Au rythme des livraisons, on découvre qu'à un certain moment, trop, c'est trop ! Une sortie parfaite pour se bidonner pendant la relâche.

Maternelle 5 ans à 5^e année
Théâtre clownesque sans parole
50 minutes

Idéation

Jean-François Guilbault
et Liliane Boucher

Mise en scène

Liliane Boucher

Régie

Romane Bocquet

Interprétation

Jean-François Guilbault,
Philomène Lévesque-Rainville,
Guillaume St-Amand



Accessible pour les
personnes malentendantes

Spectacle
présenté par

 Desjardins

5 à 10 ans | 20 avril au 2 mai 2027

© Michel Pinault



Monsieur Nicolas et la lune

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

THÉÂTRE DE L'ŒIL

Dorice la chatte est remuée par le décès subit de son voisin, Monsieur Nicolas. Parmi toutes les rumeurs entourant sa disparition, celle, voulant que Monsieur Nicolas soit mort de chagrin parce qu'il a raté sa vie, frappe l'imaginaire de Dorice. Celle-ci est plongée dans un grand questionnement, qui la pousse à convaincre son ami Hector la souris de partir avec elle dans une joyeuse aventure à la recherche des secrets d'une vie réussie.

TROUVER UN SENS À SA VIE

Au travers de cette quête qui les amènera à rencontrer des personnages aussi attachants que rigolos, le duo se retrouve dans une poursuite philosophique et humoristique de la grande question existentielle de la réussite. Un spectacle de marionnettes drôle et touchant, comme sait si bien le faire le Théâtre de l'Œil.

Maternelle 5 ans à 5^e année
Théâtre de marionnettes
60 minutes

Texte

François Archambault

Mise en scène

Simon Boudreault

Marionnettes

Ève-Lyne Dallaire

Décor

Richard Lacroix

Distribution à la création

Nicolas Germain-Marchand,
Simone Latour Bellavance,
Karine St-Arnaud, Jérémie St-Cyr

En coprésentation
avec

 **THÉÂTRE
PETIT
CHAMPLAIN**
Maison de la chanson



© Stéphane Bourgeois



Conte d'hiver

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

BALLET OPÉRA PANTOMIME (BOP)

Quelques jours avant Noël, un Monocle hirsute et malcommode voit sa chère quiétude troublée par l'arrivée des petits cousins, créatures sans foi ni loi dont l'enthousiasme débordant emporte tout sur son passage. Léo, Raffi et Billy, lâché-es louses par leurs parents dans le salon de tous les possibles, ne donnent aucun répit au pauvre misanthrope, mêlé bien malgré lui à leurs jeux.

RELÂCHEZ LES ENFANTS !

Dans cette atmosphère saturée d'imagination, les parois têtues du réel se fêlent et laissent apparaître, bien emballée dans un irrésistible papier rouge scintillant, la douillette magique du temps des Fêtes. Abaissez le pont-levis de l'impossible, traversez les douves grises du doute et pénétrez, les yeux grands écarquillés, dans la forteresse merveilleuse du *Conte d'hiver* !

1^{re} à 6^e année

Musique et théâtre

45 minutes

Texte

Marianne Dansereau

Mise en scène

Clara Prévost

Interprétation

Hugues Frenette,
Hubert Tanguay-Labrosse,
Isabelle Fortier et trois enfants

6 à 12 ans | 23 mars au 4 avril 2027

Nouvelle
création



© Stéphane Bourgeois

Sage comme une image

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

CÉCILE MOUVET

Dans la vie de Favor et Charlie, il y a beaucoup de consignes à suivre et de règlements. À la maison, à l'école, dans la cour de récréation : il y a des choses qu'on peut faire et d'autres non. C'est comme ça que ça fonctionne. Et puis, le jour le plus important de l'année arrive : celui de la photo de classe. Tout le monde est calme et concentré sur cette photo, tout le monde sauf Favor et Charlie, qui ont décidé que c'était aujourd'hui que les choses allaient changer à l'école du Petit Boisé !

UN HYMNE À L'AUDACE ET À L'AMITIÉ

Comment et quand réagir face à une injustice ? Quel pouvoir ont les décisions que l'on prend ? Qui a le droit de nous dire quoi faire ? À travers un système d'échelles ingénieuses sur lesquelles sont permises mille et une acrobaties, on découvre qu'entre obéissance et désobéissance, il y a tout un monde de possibles. L'histoire de Favor et Charlie, racontée par une mystérieuse narratrice, invite les enfants à être créatifs pour réussir à évoluer dans un monde parfois injuste.

1^{re} à 6^e année

Cirque et théâtre
50 minutes

Texte et mise en scène
Cécile Mouvet

Assistance à la mise en scène
Pascale Bergeron Chiasson

Interprétation
Samuelle McGowan-Richer
et Gaëtan Fournier



Accessible pour les
personnes malentendantes

**Spectacle présenté
en partenariat avec**

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE



© Jonathan Lorange

Refaire la marguerite

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

L'EAU DU BAIN

Dans un théâtre sinistré, la famille Ouellet-Sinou s'est installée de façon précaire : une petite cabane à peu près étanche, un jardin suspendu et des instruments de toutes sortes. Alors que la vie domestique s'organise tant bien que mal, on entend des pleurs étranges. Quelqu'un, quelque chose, quelque part... pleure. Parents et enfants s'activent pour libérer la plainte, il faut recueillir ce liquide précieux. Se déploie ainsi une cérémonie délicieusement déjantée.

UN MOMENT DE SUSPENSION... COMPLÈTEMENT TREMPÉ !

Portée par une poésie tendre et mystérieuse, l'œuvre explore l'eau comme matière vivante, sonore et théâtrale. Joué par une vraie de vraie famille (eh oui !), le spectacle fait vibrer les sens et ravive la joie simple d'être ensemble, en accueillant l'inattendu... à bras ouverts ! Sortez parapluies, bottes et imperméables et laissez-vous inviter à ralentir et à écouter.

2^e à 6^e année
Multidisciplinaire
45 minutes

Création et performance

Anne-Marie Ouellet, Inès Sinou,
Jeanne Sinou et Thomas Sinou

Son

Thomas Sinou

Lumières

Nancy Bussières

Scénographie

Karine Galarneau

En coprésentation
avec

MOIS
MULTI
PAR RECTO VERSO



7 à 12 ans | 31 mai au 6 juin 2027

© Romain Vennelens



Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

Les Autres

**ANTON LACHKY & ELÉONORE VALÈRE
COMPANY (BELGIQUE)**

Quatre personnages vivent dans un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables. Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion, tous les jours, ils tentent de trouver un peu de beauté en créant des mouvements impossibles, déjouant les limites du corps. Les habitants de ce drôle d'environnement parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

DANSER POUR OUBLIER, DANSER POUR VIVRE

À une ère où s'arrêter pour observer la beauté de ce qui vit semble être devenu une futilité, *Les Autres* questionne, par l'intermédiaire d'une narration sensible et d'un travail chorégraphique d'une grande justesse, notre rapport au monde. De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant. Un brin d'espoir, présenté dans une douzaine de pays, qui donne envie de croire qu'il est donné à tout le monde de créer.

2^e à 6^e année
Danse et théâtre
55 minutes

Texte et voix
Eléonore Valère-Lachky

Chorégraphie
Anton Lachky

Interprétation
Evelyne De Weerd, Dunya Narii,
Nino Patuano, Lewis Cooke



Accessible pour les
personnes malentendantes

En coprésentation avec





Nouvelle
création

Flo des rives

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO



Sur les îles du Bic, dans le Bas-Saint-Laurent, se dessine le profil d'une femme couchée dans l'eau, au loin, à cet endroit unique du Québec. Faites la rencontre de Florence, une petite fille née sur les flots, dont la famille est venue de loin pour vivre sur nos rivages. Dans cette légende moderne et poétique, le fleuve Saint-Laurent raconte son histoire.

VIBRANT HOMMAGE À LA MER, À NOS MÈRES ET AUX FEMMES DU PAYS

Fable du littoral, appuyée sur scène par un trio de musiciens et de splendides marionnettes, *Flo des rives* est la 66^e création du Gros Mécano, créée lors du 50^e anniversaire de la compagnie. Le spectacle laisse la parole à la nature pour retracer le fil du temps dans un magnifique parcours multidisciplinaire du cycle de la vie, qui touche droit au cœur.

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

3^e à 6^e année
Musique et théâtre
de marionnettes
50 minutes

Texte

Carol Cassistat

Co-mise en scène

Carol Cassistat et Pierre Robitaille

Interprétation

Marjorie Audet, Jasmine Dubé,
Steve Hamel, Sylvain Neault,
Marion Parrinello



© Isabelle Jouvente

OISEAU

LA POLKa (FRANCE)

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a, elle aussi, perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, il et elle deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, qui leur propose de revoir leurs disparus. Il suffit d'aller de l'autre côté, elle y va tous les mercredis ! La petite Françou a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... puis toute l'école ! Et c'est parti pour une aventure qui va faire trembler les profs, rendre folle la directrice, énerver le surveillant de l'école et affoler les parents.

LA MORT DANS LES YEUX DES ENFANTS

Dans la cour de récréation, le sujet tabou de la mort devient incontournable. Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans un spectacle insolent et drôle, qui prend le parti des enfants et... de la vie. Dans une société où l'injonction à faire son deuil est devenue incontournable, où les vivants n'ont d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'OISEAU revendiquent la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

4^e année à 2^e secondaire
Théâtre
60 minutes

Adaptation et mise en scène
Anna Nozière

Interprétation
Kate France, Sofia Hisborn

Voix
Loubna Dupuis Putelat,
Samuel Simon

À l'image
Walid Riad et les enfants du
centre social Courteline de Tours

*D'après OISEAU d'Anna Nozière –
Éditions Théâtrales Jeunesse*

**Accueilli en partenariat
avec la Maison Théâtre
et LA MÈCHE COURTE**

12 à 17 ans | 12 au 15 janvier 2027

© Hugo B. Lafort



Résistances

Spectacle
présenté dans la
SALLE DESJARDINS

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Lodz, Pologne. 1939. À l'aube de son entrée au secondaire, la vie de Régina – et celle de ses ami-es – est perturbée par la guerre. De l'adolescence de Régina, il ne reste aucune trace, sauf une petite grue en origami. Alors qu'elle déplie l'oiseau, sa jeunesse reprend vie. Et avec le papier reviennent l'espoir et la lumière.

LA PUISSANCE DE L'ADOLESCENCE

Comment résister, même à l'aube de sa jeunesse, alors que le monde est envahi par la peur et la division ? Comment peut-on rester soi-même quand une société, empoisonnée par une idéologie haineuse, nous met au banc des accusés ? Récit d'une jeunesse improbable où l'amitié, l'art, la culture et le papier sont les principales armes d'une révolution à échelle humaine et d'une étonnante quête de liberté.

1^{er} à 5^e secondaire
Théâtre
70 minutes

Texte
Martin Lebrun

Mise en scène
Frédéric Bélanger

Interprétation
Marigane Branchaud,
Alexandre Lagueux,
Hugolin Jodoin-Michaud,
Lydia Sherknies et
Katrine Duhaime



© Roxanne Ross

Attention, coup de feu !

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

YOUTHEATRE

Dans un futur proche règne un conflit international qui vise la prise de possession de réserves d'eau douce situées au nord du Canada. Deux jeunes soldats, Leïla et Leo, sont réunis sur le terrain pour garder un puits et son précieux contenu. Alors que leurs langues se délient et qu'on en apprend plus sur leur amitié et leur histoire, une tension s'installe dans l'air à mesure que le conflit se matérialise. Leur lumineuse jeunesse et leurs rêves se dressent en contrepoids à la lourdeur sociale.

UNE DYSTOPIE AUSSI FRAPPANTE QUE SENSIBLE

Résolument contemporaine, cette pièce repose sur l'amour et l'amitié entre ces deux personnages en apparence si différents, mais pour qui tout ce qui compte, c'est de se protéger l'un et l'autre. Des questions intimes, politiques et sociales, apportées avec justesse, humour et beaucoup de tendresse pour ces deux jeunes issus de l'immigration – dont les familles ont fui la guerre – qui font le choix de s'engager dans les forces armées.

1^{re} à 5^e secondaire

Théâtre

60 minutes

Texte

Mariana Tayler en collaboration avec Eric Vega et Rasha Abdallah

Mise en scène et dramaturgie

Véa

Interprétation

Rasha Abdallah, Eric Vega

Assistance à la mise en scène

Thais Ferreira

13 à 17 ans | 6 au 11 mai 2027



© Jean-Charles Labarre
Photo tirée du Scriptarium 2025

Le Scriptarium 2027

Spectacle
présenté dans la

SALLE DESJARDINS

THÉÂTRE LE CLOU

Le Scriptarium est un incubateur foisonnant qui invite à faire résonner la parole et l'imaginaire des adolescents et adolescentes. Ce projet d'écriture leur permet de découvrir l'univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. Inspiré-es par cette proposition, les élèves composeront les textes en collaboration avec des commissaires, ce qui deviendra le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle.

CRÉER SON AUTRE SOI

Pour cette (déjà!) dixième édition du Scriptarium, ce sont les codirecteurs artistiques du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, qui prennent les commandes! Ils invitent les jeunes à imaginer et à mettre en scène leur propre alter ego, cette version amplifiée du soi qui permet d'exprimer des forces, des émotions ou des désirs que l'on n'ose pas toujours montrer. Qu'est-ce qu'un alter ego permet de dire, de faire ou d'incarner?

2° à 5° secondaire

Théâtre

75 minutes

Texte

Auteurs et autrices adolescentes

Sous le commissariat de

Sylvain Scott et Benoît Vermeulen

Mise en scène

Marie-Ève Milot

Zone famille

TARIFICATION

À la carte.....26,00 \$

Abonnement.....20,00 \$

Jusqu'au 30 juin 2026

3 spectacles et +

Abonnement.....21,50 \$

À partir du 1^{er} juillet 2026

3 spectacles et +

Familles nombreuses,
groupes et partenaires *.....22,00 \$

* Familles nombreuses et groupes :

5 personnes et +

Le spectacle *Michelle et les chats de ruelles*
est offert au prix fixe de 26 \$.

Tarifs par personne, par spectacle

Taxes et frais de service inclus



Jeune ou adulte, la tarification est la même. Les spectacles que nous présentons s'adressent spécifiquement aux jeunes publics et aux adultes qui les accompagnent. La valeur de chaque place est donc aussi précieuse, peu importe l'âge.

LES AVANTAGES DE VOUS ABONNER !



L'ÉCONOMIE

23 % de réduction sur le tarif régulier, en vous abonnant **d'ici le 30 juin 2026**.



LA FLEXIBILITÉ

Ajoutez d'autres billets au même tarif avantageux durant toute la saison.

Échangez vos billets sans frais, en tout temps.

*Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, jusqu'à 24h avant la représentation et selon les disponibilités. Maximum d'un échange **par spectacle**.*



LES RABAIS MULTIPLIÉS

Bénéficiez d'un rabais chez nos partenaires culturels : La Rotonde, le Musée de la civilisation et l'Orchestre symphonique de Québec.

Tous les détails se trouvent sur notre site web.



De plus, abonnez-vous **d'ici le 30 juin 2026** et courez la chance de gagner un chèque-cadeau offert par les Camps Odyssee pour un séjour d'une semaine au Camp Trois-Saumons (valeur de **1050 \$**).

Nos partenaires

Êtes-vous membre de l'une des organisations suivantes ? Profitez-en et bénéficiez d'un tarif privilégié ! **Pour obtenir votre code promotionnel, informez-vous auprès de l'organisation dont vous faites partie :**

Association québécoise des marionnettistes, Bougeotte et Placotine, Chambre de commerce et d'industrie de Québec, FADOQ – RQCA, La Rotonde, Le Machin Club, Morrin Centre, Musée de la civilisation, Orchestre symphonique de Québec et Ubisoft Québec.

Conditions d'achat

Pour tous les détails, consultez la section « Politiques et conditions d'achat » sur notre site web.

L'ACCESSIBILITÉ À LA BILLETTERIE

Sachez qu'il est possible de réserver des billets pour les personnes à mobilité réduite sur notre plateforme de billetterie en ligne. Des pictogrammes de **fauteuil roulant** indiquent les espaces prévus à cet effet. Des **sièges plus larges que la moyenne** sont aussi disponibles. Il sera facile de reconnaître ces sièges au moment de l'achat en ligne.

Si vous détenez la Carte Accompagnement Loisir (CAL), vous pouvez obtenir un billet pour un accompagnateur ou une accompagnatrice gratuitement. Contactez notre billetterie pour réserver votre place!

Consultez l'ensemble de nos mesures d'accessibilité sur notre site web à l'adresse: lacaserne.ca/accessibilite-universelle.

MATÉRIEL D'ACCUEIL ADAPTÉ

Lors de votre sortie, vous pouvez emprunter gratuitement du matériel sensoriel qui rendra votre expérience encore plus agréable, comme :

- Des coquilles antibruit
- Une assise dynamique
- Une peluche lourde
- Un appareil d'aide à l'audition pour les personnes ayant une déficience auditive

Il est possible d'en faire la réservation au moment d'acheter vos billets en ligne, ou en allant directement à la billetterie le jour du spectacle.

ORGANISMES COMMUNAUTAIRES

Nous sommes à l'écoute de vos besoins! Depuis les dernières années, nous travaillons en partenariat avec des organismes communautaires afin de structurer des mesures d'accessibilité qui répondent aux différents besoins du milieu. Vous souhaitez offrir une sortie au théâtre à vos membres? Nous vous offrons plusieurs possibilités de soutien financier ainsi que des ateliers de médiation culturelle gratuits!

Pour plus d'information, contactez-nous à l'adresse courriel suivante : projets@lacaserne.ca

Les mesures pour les organismes communautaires sont rendues possibles grâce à plusieurs organismes, dont la Fondation Dufresne-Gauthier, l'Hôtel Château Laurier Québec et les Billets du cœur Desjardins.

Zone scolaire



TARIFICATION

École primaire, service de garde et CPE..... 13,00 \$

École secondaire18,50 \$
Tarif par élève, par spectacle. Taxes et frais de service inclus.

Ateliers en classe2,50 \$/élève

Rencontre avec les artistes..... **Gratuit**
Sur réservation et selon nos disponibilités, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après la représentation. Une belle façon d'enrichir l'expérience théâtrale de vos élèves!

Billets gratuits pour les accompagnateurs et les accompagnatrices

Service de garde et CPE :
1 billet / 8 enfants

Pré-scolaire : 1 billet / 10 enfants

Primaire : 1 billet / 15 élèves

Secondaire : 1 billet / 20 élèves

RÉSERVEZ VOS AUTOBUS AVEC NOUS



En collaboration avec les Autobus Rowley (filiale d'Autobus Auger), nous vous offrons un service clé en main : la réservation de votre transport scolaire lors de la réservation d'un spectacle. Afin de simplifier la planification de vos sorties et de limiter les dépenses qui y sont reliées, notre partenaire vous offre un tarif préférentiel. Pour plus d'informations, visitez notre site web ou contactez la billetterie.

TARIFS

Ville de Québec (10 km et moins).... 241,50 \$

10 à 25 km 316,50 \$

26 à 50 km 431,50 \$

Plus de 50 km..... **Sur demande**

Tarifs par autobus, taxes incluses.

Un frais d'administration de 15 \$ est ajouté par autobus, non taxable. La distance est calculée à partir de l'établissement scolaire jusqu'à La Caserne – scène jeune public.

Mesures de financement

Le Gouvernement du Québec a mis en place des mesures de soutien afin d'offrir des **sorties culturelles gratuites** aux élèves du primaire et du secondaire. Pour connaître les mesures de financement disponibles ou pour toute mise à jour d'informations supplémentaire, informez-vous auprès de notre billetterie ou consultez la FAQ scolaire de notre site web !

Préparer les élèves à la sortie au théâtre



© Marc-Anthoine Blois

Pour plusieurs élèves, la sortie au théâtre sera leur première (ou l'une des premières) rencontre avec les arts de la scène. Les accompagner **est essentiel** pour maximiser leurs chances de vivre une expérience culturelle positive et enrichissante. Une bonne préparation de votre classe avant la sortie permet de :

- développer un intérêt et une curiosité pour les arts et la culture ;
- obtenir les outils nécessaires pour favoriser l'appréciation de l'œuvre présentée ;
- se familiariser avec les codes d'une sortie au théâtre ;
- ouvrir un espace de réflexion propice au développement du sens critique.

Comment préparer votre sortie ?

Nous vous recommandons deux types de méthodes pour la préparation à la sortie au théâtre :

1. les ateliers de médiation culturelle **en classe** ;
2. la préparation de votre classe **par vous-même** grâce à nos outils en ligne.

En ligne ou en classe, toutes les activités de médiation culturelle sont conçues **sur mesure** par notre équipe à la médiation culturelle, et ce, **en fonction des niveaux scolaires** pour chacun des spectacles de la saison.

« Je m'attendais à ce qu'on explique la pièce aux enfants. On en a un peu discuté, mais pas trop... ce qui a justement donné le goût d'en savoir plus ! J'ai beaucoup aimé la partie où on a créé la mini-pièce de théâtre. J'ai aimé voir mes élèves en action. »

— Enseignante de 3^e année
de l'école du Boisé

Ateliers et outils

VALISE DES TOUT-PETITS : ACCOMPAGNEMENT DANS LES CPE ET GARDERIES

Une formule clé en main pour bien accompagner vos groupes.

Développée pour les professionnel·les de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques pour préparer votre groupe à sa rencontre avec les arts de la scène ! Cette valise est remise deux semaines avant votre sortie au théâtre.

Quelques jours après le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturel·le **se déplace dans votre établissement** pour offrir une rencontre artistique participative à votre groupe !

Coût : 25 \$/groupe*

* Non taxable
Maximum de 10 enfants par groupe

NOS ATELIERS EN CLASSE : ACCOMPAGNEMENT AU PRIMAIRE ET AU SECONDAIRE

Afin de renforcer le lien entre la pièce et les élèves, **un médiateur ou une médiatrice culturel·le se déplace dans votre classe avant ou après le spectacle pour animer un atelier d'environ une heure.** Conçu sur mesure, il regroupe une série de courtes activités interactives sur le spectacle présenté, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre.

La réservation d'un atelier est possible uniquement lors de la réservation d'un spectacle à La Caserne - scène jeune public.



Coût : 2,50 \$/élève

Visitez notre site web. Vous trouverez les ateliers d'accompagnement dans chaque page de spectacle !



© Sophie Boivin

Merci à nos partenaires de médiation culturelle

La Caisse  Desjardins 

OUTILS COMPLÉMENTAIRES

Si vous ne prenez pas l'atelier, nous vous suggérons fortement de préparer vos élèves avant la sortie au théâtre grâce aux outils disponibles sur notre site web. Vous y trouverez des informations sur le spectacle et sur le déroulement de la sortie, ainsi que des suggestions d'activités à faire en classe pour bien accompagner vos élèves.

Découvrez des outils tels que :

- L'affiche
- Le cahier pédagogique
- Les guides d'accompagnement à la sortie – guide de l'enseignant·e et guide de l'élève
- Des œuvres complémentaires à lire, à visionner et à écouter
- Des pistes de discussions
- Des activités supplémentaires

LE THÉÂTROPHONE

**Faites découvrir la dramaturgie québécoise !
1^{re} année du primaire à la 5^e secondaire**

Le Théâtrophone est LA plateforme numérique pour vivre une expérience théâtrale audio avec votre classe. Créé pour le milieu scolaire, ce projet complémentaire permet d'initier les élèves à des œuvres théâtrales sous la forme d'un balado. Consultez le catalogue des pièces en ligne.

Tous les détails sur le site web :
letheatrophone.com



PROJET D'ÉCRITURE DU SCRIPTARIUM

**Une expérience enrichissante
pour vos élèves
3^e à la 5^e secondaire**

Une initiative qui valorise la prise de parole des ados grâce à un projet d'écriture ! Puisque cette année marque la dixième édition du Scriptarium, les codirecteurs artistiques du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen invitent les élèves à s'intéresser au thème de l'alter ego. Qu'est-ce que celui-ci nous permet d'incarner ?

Frais d'inscription : 200 \$/classe



© Sophie Boivin



Une scène jeune public

La Caserne – scène jeune public contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches. Elle diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. Sa programmation dynamique et diversifiée présente plusieurs disciplines artistiques tout en conservant le théâtre au cœur de sa programmation. La Caserne – scène jeune public est la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

DES COMPAGNIES MEMBRES

Les Gros Becs ont été fondés en 1987 par des compagnies de création de Québec. Aujourd'hui, La Caserne – scène jeune public compte cinq compagnies membres: L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création et Les Incomplètes. Ayant à cœur de valoriser leur travail, une icône identifie leurs créations dans cette brochure.



compagnies
MEMBRES

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ENGAGÉ

Président

Jonathan Gagnon, vice-président – TACT

Vice-présidente

Marianne Marceau,
codirectrice artistique et générale –
Le Théâtre des Confettis

Trésorier

Samuel Blanchet,
conseiller en finances corporatives – Mallette

Secrétaire

Isabelle Landry,
associée avocate – BCF Avocats d'affaires

Administrateurs et administratrices

Carol Cassinat, directeur artistique et
codirecteur général – Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé – Aviseo Conseil

Audrey Marchand

codirectrice artistique et générale –
Les Incomplètes

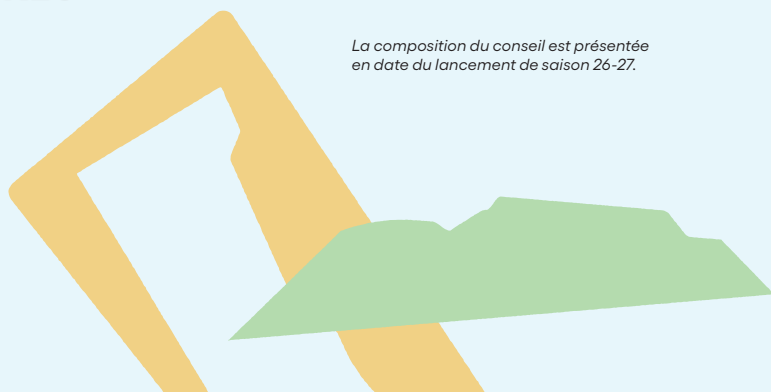
Érick Rivard, architecte associé – Groupe A

Émilie Vachon, directrice générale – L'Aubergine

Élisabeth Farinacci, directrice du Service des
communications et des affaires publiques –
Université TÉLUQ

Étienne Cummings, directeur adjoint aux affaires
publiques et relations avec le milieu – Aéroport
international Jean-Lesage de Québec

*La composition du conseil est présentée
en date du lancement de saison 26-27.*



Faisons vivre La Caserne, ensemble



Aidez-nous à offrir à tous les enfants une chance égale de s'épanouir grâce aux arts de la scène

C'est indéniable, les arts et la culture exercent une influence positive sur les enfants. Étant le seul diffuseur spécialisé dans l'enfance et la jeunesse dans l'écosystème culturel de la région, notre rôle est crucial. C'est un beau privilège, mais aussi une grande responsabilité que de donner accès aux arts de la scène au jeune public. Nous souhaitons sincèrement faire en sorte que tous les enfants et les jeunes puissent vivre des expériences artistiques positives, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

Faites un don dès maintenant !

À La Caserne, nous nous engageons à :

- Rendre nos spectacles accessibles au plus grand nombre.
- Soutenir la production locale de spectacles jeune public (et sa pérennité).
- Initier et éduquer les enfants et les jeunes à la richesse des arts de la scène.
- Contribuer au développement du plein potentiel des enfants et des jeunes.

Pour y arriver, nous avons besoin de votre soutien. Propulsez la mission de l'organisation en faisant un don dès maintenant ou lors de l'achat de vos billets.

Pour qu'ensemble, on puisse faire vivre La Caserne.

LACASERNE.CA/DON



La Caserne

Située au **103 rue Dalhousie**, juste à côté du Musée de la civilisation, La Caserne – scène jeune public fait maintenant partie intégrante du magnifique paysage culturel du Vieux-Port de Québec. Venez découvrir notre nouveau domicile !



Stationnement

NOUVEAU !

Notre partenaire Gesparc vous offre **40 % de rabais** sur les stationnements suivants : **De la Promenade** (125 rue Dalhousie) et **Terrasses du Vieux-Port** (84 rue Dalhousie).

Pour connaître tous les détails, rendez-vous sur lacaserne.ca/article/rabais-stationnement



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Prenez note que ce tableau représente uniquement la période durant laquelle le spectacle est en cours. **Pour connaître les dates exactes et les heures disponibles**, consultez l'horaire complet des représentations scolaires et familiales sur notre site web ou contactez la billetterie.

SEPTEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DÉCEMBRE


Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUIN

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

 MICHELLE ET LES CHATS DE RUELLES
25 septembre au 10 octobre 2026

 DÉJÀ, AU DÉBUT...
6 au 18 octobre 2026

 FLO DES RIVES
27 octobre au 7 novembre 2026

OCTOBRE


Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	


JANVIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31


AVRIL

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

 OISEAU
11 au 15 novembre 2026

 PETIT POIS
17 au 29 novembre 2026

 CONTE D'HIVER
2 au 20 décembre 2026

 RÉSISTANCES
12 au 15 janvier 2027

 LES P'TITES POLISSES EN SERVICE
19 au 30 janvier 2027

 REFAIRE LA MARGUERITE
3 au 14 février 2027

 ATTENTION : FRAGILE
22 février au 7 mars 2027

NOVEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

FÉVRIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28


MAI

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
						31


 ATTENTION, COUP DE FEU !
10 au 12 mars 2027


 SAGE COMME UNE IMAGE
23 mars au 4 avril 2027

 ROADTRIP
7 au 18 avril 2027

 MONSIEUR NICOLAS ET LA LUNE
20 avril au 2 mai 2027

 LE SCRIPTARIUM 2027
6 au 11 mai 2027

 26 LETTRES À DANSER
13 au 23 mai 2027

 LES AUTRES
31 mai au 6 juin 2027



Pour ne rien manquer sur nos offres exclusives et pour demeurer informé-e, inscrivez-vous à notre infolettre !

LACASERNE.CA

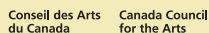
418 522-7880

info@lacaserne.ca



La Caserne – scène jeune public

103 rue Dalhousie
Québec, QC G1K 4B9



Nous avons obtenu l'accréditation **Scène écoresponsable – niveau platine** du Conseil québécois des événements écoresponsables.

Imprimé sur Rolland Enviro® Satin 120M texte. Ce papier contient 100 % de fibres recyclées durables, est fabriqué avec un procédé sans chlore et à partir d'énergie biogaz. Il est certifié FSC® et désigné par Garant des forêts intactes^{MC}.



PCF



Réalisation de la page couverture
Scénographie : Jeanne Lapierre,
Jeanne Skura et Melissa Merlo
Photos : Stéphane Bourgeois
Merci à Éloi, Zina et Alexis !