THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL
2023-2024

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE

MOT DU PRÉSIDENT



Encore une fois, la dernière année a été chargée de grandes réalisations. À l'image de notre jeune public, Les Gros Becs ne cessent de grandir.

Une offre artistique riche et variée a su séduire une audience diversifiée. En effet, ce sont plus de 30 500 spectateurs, jeunes et moins jeunes, qui ont franchi nos portes, témoignant ainsi de l'impact que le théâtre peut avoir sur notre communauté.

L'engagement envers l'accessibilité culturelle est au cœur de nos actions. Grâce à notre structure de financement encore plus flexible, nous avons réussi à réduire davantage les barrières à l'accès au théâtre, en permettant à plus de 800 personnes issues notamment de milieux défavorisés de vivre l'expérience unique d'une scène jeunesse. La collaboration avec 24 organismes communautaires renforce notre conviction que la culture doit être accessible à chaque jeune et à chaque famille, peu importe sa réalité.

Nous avons également eu l'honneur de recevoir le prix de l'Entreprise culturelle de l'année lors des Fidéides 2023 de la Chambre de commerce et d'industrie de Québec, un moment de rayonnement fort au sein de la communauté d'affaires de la Capitale-Nationale. Cela démontre non seulement notre volonté d'exceller dans notre domaine, mais aussi notre capacité à tisser des liens solides avec nos partenaires.

Enfin, nous sommes ravi·es de l'avancement du chantier de La Caserne, notre futur ancrage permanent. Je dois préciser que ce projet dépasse le simple cadre de la construction. Il s'accompagne d'actions structurantes afin de réaliser notre ambition de développer une culture philanthropique pérenne au sein de notre organisation. Grâce à la générosité de nos donateurs, nos donatrices et partenaires, nous sommes en train de bâtir plus qu'une scène jeune public à Québec.

Merci à chaque membre de notre équipe permanente et du conseil d'administration, aux compagnies membres, aux artistes, à nos partenaires, nos bénévoles ainsi qu'au public. C'est ensemble que nous faisons des Gros Becs un espace vivant et vibrant, un endroit où l'imaginaire prend vie et où chaque jeune peut rêver.

Jonathan Gagnon

Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Le chantier de La Caserne — scène jeune public bat son plein. Nous avons maintenant plus de la moitié du travail de construction de réalisée. Les espaces prennent forme. On peut imaginer les spectacles sur scène, le public dans la salle, les artistes en répétition. On peut imaginer tout ce que permettra cet outil exceptionnel que la grande région de Québec s'est donné au service du jeune public et des artistes qui leur dédient leur pratique.

La Caserne n'a jamais été uniquement un immeuble à construire. La Caserne, c'est un esprit, une vision. Celle de concrétiser le rêve d'un accès aux arts de la scène pour tous les enfants et les jeunes, peu importe leur milieu socioéconomique, leur origine ethnoculturelle, leurs besoins particuliers.

Vous verrez, à la lecture de ce rapport annuel, de quelle façon s'incarne déjà cet esprit. Autour du cœur battant de l'organisation — sa saison de spectacles en salle — se déploient des activités de médiation culturelle dans les écoles, des projets visant à rejoindre les tout-petits, les ados et les jeunes dans leur communauté ainsi que des initiatives d'accessibilité universelle. Vous constaterez comment se développe le soutien aux artistes, tout particulièrement ceux et celles faisant partie de la relève, y compris la toute jeune relève, issue de notre concentration théâtre-études.

L'envergure de ces programmes existe grâce à l'engagement des subventionneurs publics et à la générosité extraordinaire de nos donateurs et donatrices. Je veux les remercier chaleureusement, de même que les bénévoles du conseil d'administration et du cabinet de campagne qui nous accompagnent si bien.

Enfin, je veux souligner que la réussite de cette organisation repose surtout sur l'engagement profond d'une équipe exceptionnelle, dévouée, solide et rigoureuse. Des employé·es et des bénévoles qui portent au quotidien la vision des Gros Becs et de La Caserne. Des gens de cœur qui veulent offrir des expériences significatives aux enfants et aux adultes qui les accompagnent et qui s'y consacrent au quotidien. Cet engagement, souligné par le prix de l'entreprise culturelle de l'année au Gala des Fidéides 2023 de Chambre de commerce et d'industrie de Québec, est une fierté pour chacun et chacune d'entre nous.

Jean-Philippe Joubert

Directeur général et codirecteur artistique

PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Il diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. À travers une programmation dynamique et diversifiée, les formes théâtrales côtoient plusieurs disciplines artistiques.

Le TJGB encourage l'initiation et l'éducation théâtrales du jeune public et des adultes qui l'accompagnent en proposant des activités de médiation culturelle qui bonifient leur expérience artistique. Ces animations développent leur sens critique et contribuent à l'appréciation des œuvres présentées.

Le TJGB met en place des initiatives d'accessibilité universelle et d'inclusion afin que tous les enfants et les jeunes puissent profiter des arts de la scène, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

Le TJGB soutient également la création de spectacles jeune public en offrant de l'accompagnement et des résidences aux compagnies établies et aux artistes professionnels, notamment de la relève.

Le TJGB offre une concentration théâtre pour les élèves du secondaire dans une perspective de développement de la discipline.

Construisant présentement sa maison permanente, le TJGB deviendra sous peu La Caserne – scène jeune public.

HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. En 1994, le Théâtre de Sable se joint aux compagnies membres de l'organisation, jusqu'en 2012. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon — compagnie de création (2009), le Théâtre des 4 Coins (de 2011 à 2018) et Les Incomplètes (2012). Ces compagnies de création vouées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située sur la rue Saint-Jean jusqu'en 2021.

Parallèlement à ses activités régulières, l'organisation franchit les premières étapes pour s'installer officiellement à la caserne Dalhousie en 2018, à la suite du départ d'Ex Machina vers le Diamant. Voisine du Musée de la civilisation, cette infrastructure nécessite une transformation majeure pour devenir un lieu de diffusion spécifiquement dédié à l'enfance et la jeunesse. On la connaîtra sous le nom de La Caserne — scène jeune public.

Dans l'attente de l'ouverture de La Caserne — prévue en 2025-2026 — et à la suite de la fin du bail de la rue Saint-Jean, un théâtre temporaire est installé dans le centre commercial Fleur de Lys.

PROGRAMMATION 2023-2024

La programmation 2023-2024 était la première saison de Melissa Merlo, notre codirectrice artistique responsable de la programmation. Au total, **15 spectacles** ont pris l'affiche durant cette saison inspirée du printemps!

Différentes disciplines artistiques se sont relayées sur la scène temporaire de Fleur de Lys: théâtre, tangram sur toile glissante, marionnette, danse, musique, art clownesque et cirque acrobatique. Différents thèmes ont fait écho auprès du jeune public, notamment celui des questions identitaires.

SAISON 2023-2024 EN CHIFFRES

15 **spectacles en salle, dont 2 spectacles internationaux**

164 **représentations**

10 **prestations dans les parcs de la Ville**

→ Vidéo de lancement de saison: 2023-2024



Visuel de la saison 2023-2024

SPECTACLES EN SALLE



SCOOOOOTCH!

SYNTHÈSE ADDITIVE (QUÉBEC)
ET NOUVEAUX BALLETS DU
NORD-PAS-DE-CALAIS (FRANCE)

2 à 7 ans

Trois rockeuses explorent toutes les possibilités que leur offre un rouleau de ruban adhésif. Au centre de la scène, elles produisent des sons mélodieux qui s'enchaînent grâce à leur *looper*, tout en orchestrant une série de sculptures impressionnantes. La matière adhésive se métamorphose sous les yeux ébahis des enfants.



KARL

BETTY BOIBRUT' (FRANCE)

3 à 6 ans

Karl est un tangram animé sur toile glissante. Composé de sept pièces géométriques, le petit bonhomme se métamorphose devant nous, tout en tentant de récupérer la partie de lui qui s'est enfuie en quête d'aventure. Avec une agilité et une sensibilité remarquable, cette proposition pour la petite enfance nous ramène à l'essentiel de la beauté de la vie et de ses défis.

En coprésentation avec le Mois Multi



LE BAIN

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

3 à 7 ans

Après une longue journée, c'est l'heure pour Madame Pin-Pon de donner le bain à son petit porcelet de porcelaine. Le cochonnet, bien futé et pas très fatigué, fera tout pour ne pas se coucher et éviter la routine «avant dodo». Dans cet univers rempli de tendresse qui s'inspire du quotidien, *Le Bain* partage avec bienveillance l'importance de ce moment privilégié entre un parent et son enfant.



LE TRÉSOR

PPS DANSE

4 à 8 ans

Un jour de pluie, un frère, une sœur et leur chat Piano inventent des histoires pour passer le temps. Sous les airs de Vigneault, Léveillé et Leclerc, cette ode à la danse et à la musique québécoise nous transporte dans l'imaginaire d'un univers à un autre. Figure marquante de la danse contemporaine au Québec, il s'agit de la dernière création de Pierre-Paul Savoie (1955-2021).

En coprésentation avec La Rotonde



ÉLOI, LE HAUTBOIS QUI AVAIT PERDU SON LA

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

4 à 9 ans

Le matin d'un concert, un hautbois du nom d'Éloi ne retrouve plus son La! Dans un grand périple à travers les étages de son appartement, il part à la recherche de la note perdue pour pouvoir jouer son concert et préserver l'harmonie du groupe. Avec beaucoup d'émerveillement et d'amusement, Éloi nous enseigne les grandes catégories d'instruments, des vents aux cordes, jusqu'aux percussions.



CIRCUS OPUS

L'AUBERGINE

5 à 10 ans

Accompagnés de leur petit orchestre, Maestro et son assistant Presto invitent le public à applaudir les exploits de leurs formidables puces circassiennes. Mettant de l'avant un duo dynamique et déjanté en plus d'un quatuor musical talentueux, ce cirque de puces nous fera sans l'ombre d'un doute rire aux éclats!



IL Y AURA LE PRINTEMPS

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

6 à 10 ans

C'est l'hiver, le froid est glacial. À travers le paysage enneigé et la tempête qui les poursuit, Bella et Marcus se lient d'amitié par la force de leur vie bouleversée. Cette complicité leur permettra de se bâtir un monde imaginaire et de laisser émerger la lumière du printemps. Une fable sensible qui parle avec bienveillance de reconstruction.



À DEUX ROUES, LA VIE !

DYNAMO THÉÂTRE

6 à 10 ans

Après plusieurs années, un homme retourne dans la maison de ses parents pour y redécouvrir ses souvenirs d'enfance, son identité. Et voilà qu'une bicyclette jaune attitre son attention… Sur deux roues, le voilà parti à la découverte de son passé et de son héritage. Un doux mélange de cirque, de théâtre physique et de magie nouvelle !



MOI, CHIQUITA

CITLALI GERMÉ

6 à 10 ans

Chiquita se sent à l'étroit : elle veut être plus qu'une princesse. Par l'entremise d'une danse contemporaine forte de sens, Chiquita se demande ce que c'est que d'être soi-même, et comment oser l'être. Par ce conte dansé poétique et à l'écoute de son *Abuela*, Chiquita nous fait réfléchir à nos identités multiples et à l'importance de les laisser exister.

En coprésentation avec La Rotonde



NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

KOSMOCOMPANY (BELGIQUE)

7 à 12 ans

La tenue préférée de Norman, c'est la robe. L'arborant fièrement tous les matins sur le chemin de l'école, de drôles de regards sont posés sur lui… Mais si d'être «normal», c'était d'être comme Norman ? Avec beaucoup d'humour, de justesse et d'une touche chorégraphique ingénieuse, ce spectacle conteste le rapport à la norme et l'acceptation de la différence.



176 PAS

NOUVELLE CRÉATION !

THÉÂTRE DE L'ŒIL

7 à 12 ans

Plusieurs personnages marionnettiques divers et un décor évolutif prennent vie pour nous raconter l'histoire d'Octave et de Delphine. Lorsque leurs chemins se croisent, cette amitié nouvelle leur fera découvrir de nouveaux côtés de la vie, dans la beauté et l'affrontement de leurs peurs. Ce texte de Fanny Britt sur une trame sonore d'Ariane Moffatt aborde tendrement les visages de l'anxiété.



HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS

THÉÂTRE LA BÊTE HUMAINE

8 à 12 ans

Damien et Patricia ne trouvent pas le sommeil. Le duo nous raconte des histoires aussi touchantes qu'effrayantes…mais se laisse emporter dans son propre imaginaire jusqu'à en perdre le contrôle ! Une proposition parsemée d'interludes musicaux soutenus qui invite le public à célébrer les côtés étranges et extravagants de l'imagination.


© Vincent Champoux

DESSINER DANS LES MARGES

STAND-UP POÈME POUR FANTÔME TEMPS PARTIEL

NOUVELLE CRÉATION !

NUAGES EN PANTALON – COMPAGNIE DE CRÉATION

12 à 17 ans

C'est l'histoire d'un personnage qui, tel un·e ado fantôme, se sent invisible, toujours dans la moyenne avec ses éternels « B ». Avec une batteuse sur scène qui joue également le thérémine, cette ode à l'adolescence présentée sous forme de stand-up se balance entre légèreté, humour, sensibilité et profondeur. *Dessiner dans les marges* est l'adaptation du recueil de poésie de Carolanne Foucher.


© Sylvie Mousseau

TSUNAMI

THÉÂTRE L'ESCAOUETTE (NOUVEAU-BRUNSWICK)

12 à 17 ans

Élodie se dispute souvent avec ses parents. Mais voilà qu'un soir, elle apprend une nouvelle qui bouleversera le reste de sa vie : sa mère est atteinte d'une maladie incurable. Cette pièce canadienne fait le parallèle entre les dommages que cause le tsunami comme catastrophe naturelle et la dévastation intérieure de cette adolescente qui tentera de trouver le courage de partager sa peine.


© Kévin Besland

LE SCRIPTARIUM 2024

SOUS LE COMMISSARIAT DE D^RE JOANNE LIU

THÉÂTRE LE CLOU

13 à 17 ans

Le Scriptarium valorise la parole des adolescent·es à travers un projet d'écriture dramaturgique. Cette année, l'engagement est au cœur de la démarche d'écriture des jeunes. Les élèves prennent la plume et s'interrogent sur les causes qui nourrissent le désir d'engagement. La beauté de l'engagement réside dans le courage d'agir et dans la volonté de changer les choses.

AUTRE REPRÉSENTATION


© Stéphane Bourgeois

THÉÂTRE DE PARCS

Théâtre de parcs est un projet estival extérieur. Trois formes théâtrales d'une dizaine de minutes sont performées dans des parcs du 22 juillet au 27 août 2023. La proposition imaginée par La Trâlée a été reprise pour une deuxième année. Au total, nous avons offert 10 blocs de trois prestations, rejoignant 515 personnes.

Ce projet a été soutenu par la Ville de Québec et les Plaines d'Abraham.

ENTENDU AUX GROS BECS

« C'était le plus beau spectacle de toute ma vie ! ! ! »

— Un enfant de 5 ans, à l'occasion du spectacle Le Bain

« Merci d'insister sur le fait que les jeunes peuvent ressentir ce qu'ils veulent et d'autoriser les réactions et sentiments à la vue du spectacle. »

— Un enseignant de 3e année, à l'occasion du spectacle Histoire pour faire des cauchemars

FRÉQUENTATION

Après la saison record de 2022-2023, la saison 2023-2024 a connu un léger repli dans sa fréquentation, bien que l'assistance demeure largement supérieure aux données prépandémiques.



FRÉQUENTATION TOTALE

	2023-2024	2022-2023
Billets vendus	28 614	32 221
Nombre de spectateur·trices	30 567	34 171
Nombre de représentations	164	183
Billets offerts	35 160	37 942
Taux d'occupation	86,9%	90,1%

FRÉQUENTATION FAMILLE

	2023-2024	2022-2023
Nombre de billets abonnés	6 409	6 749
Nombre de billets à la carte	4 968	5 730
Total de billets vendus	11 377	12 479
Nombre de spectateur·trices	11 941	13 027
Nombre de billets offerts	14 100	15 622
Nombre de représentations	69	85
Taux d'occupation	84,7%	83,4%

Nous observons un recul dans la fréquentation familiale, tant au niveau de la vente de billets abonnés (-5%) que de billets à la carte (-13%). Deux facteurs expliquent cette variation. D'abord, nous constatons que certaines propositions artistiques ont été moins attractives pour le public malgré leur pertinence et leur qualité artistique. Par ailleurs, nous avions des contraintes de calendriers qui ne nous permettaient pas d'ajouter des représentations supplémentaires pour les spectacles populaires auprès du public. Néanmoins, nous avons maintenu un taux d'occupation d'environ 85% tout au long de l'année.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

	2023-2024	2022-2023
Billets vendus	17 237	19 742
Nombre de spectateur·trices	18 626	21 144
Nombre de représentations	95	98
Billets offerts	21 060	22 320
Taux d'occupation	88,4%	94,7%

La fréquentation scolaire a forcément été marquée par les moyens de pression et la grève des enseignants et enseignantes. En effet, nous avons dû replacer la réservation de maintes écoles pour d'autres spectacles. Ce fin travail nous a permis de minimiser l'impact de la fréquentation des élèves au théâtre. Finalement, nous avons terminé la saison en encaissant une baisse de 13% seulement, ce qui est valable en raison du contexte.

MÉDIATION CULTURELLE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs met en place diverses actions de médiation culturelle sous la forme d'ateliers qui servent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre (leur première pour plusieurs), et à enrichir l'expérience culturelle des enfants.

En comparaison avec la saison précédente, nous avons observé une baisse dans les réservations d'ateliers, attribuable principalement par la grève scolaire ayant eu à l'automne 2023. En effet, nous avons eu beaucoup moins de réservations qu'attendu pendant la première moitié de la saison. Nous avons également remarqué que la proportion des enseignants et des enseignantes qui ont pris l'atelier en plus du spectacle est en baisse. Cet impact est possiblement attribuable au manque de temps dans le cursus scolaire annuel.

Nous remercions Énergir et la Caisse de dépôt et placement du Québec de soutenir notre programme de médiation culturelle.



Vidéo explicative :
Qu'est-ce que la médiation culturelle ?

ATELIER DE PRÉPARATION

Formule testée et éprouvée aux Gros Becs depuis maintes années, les ateliers de préparation constituent le meilleur moyen de préparer les élèves à vivre leur expérience au théâtre pleinement. Conçus sur mesure selon le spectacle sélectionné, ces ateliers regroupent une série de courtes activités interactives pour découvrir la pièce, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre. Ils sont animés par notre équipe de médiation culturelle, à même l'établissement scolaire.

Au primaire, les ateliers permettent principalement d'initier les élèves aux formes de spectacle, par exemple, la danse, le clown ou la marionnette. D'autres ateliers invitent plutôt les élèves à inventer une histoire et à la jouer par le biais du mime ou de courtes répliques improvisées.

Au secondaire, nos ateliers sont davantage axés sur la mise en scène de l'œuvre. Les élèves observent puis questionnent les différents éléments qui composent un spectacle (éclairage, musique, décor, etc.) en fonction de leur effet. Ils et elles doivent ensuite s'imaginer la mise en scène du spectacle à venir à l'aide d'extraits de la pièce.

Nombre d'ateliers de préparation	160
Nombre d'élèves	3 340

Nombre d'ateliers spéciaux (non liés à un spectacle, sur demande spéciale)	4
Nombre d'élèves	100

« L'imagination des réponses des enfants était particulièrement épatante. »
— Une enseignante de préscolaire, École du Bac

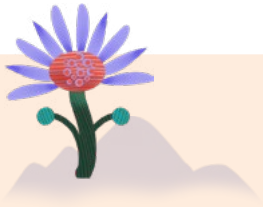


VALISE DES TOUT-PETITS

Développée pour la petite enfance, la valise offre des outils ludiques aux éducateurs et éducatrices afin de préparer les enfants à leur sortie au théâtre de façon indépendante. Puis, quelques jours après le spectacle, notre équipe se déplace dans les garderies et CPE pour offrir une rencontre artistique participative aux enfants, ce qui fait rejaillir l'univers de la pièce dans leur quotidien.

Cette année, la Valise des tout-petits a été offerte à des groupes qui venaient voir *SCOOOOOTCH!* et *Le Bain*.

Nombre de Valises des tout-petits	4
Nombre d'enfants	40



LE SCRIPTARIUM

Le Scriptarium est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet à des élèves de 3e à 5e secondaire de découvrir divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. À partir de la proposition d'un ou une commissaire, les élèves composent des textes qui deviendront le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle présentée aux Gros Becs au printemps (ainsi qu'au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal).

Pour l'édition 2024, la commissaire n'était nulle autre que Dre Joanne Liu, première femme québécoise à siéger à la tête de Médecins sans frontières. Militante passionnée, elle a positionné l'engagement comme thème de cette année.

À la suite de périodes d'écriture en classe, un jury a sélectionné des textes coups de cœur parmi les groupes participants. Douze jeunes ont été invité·es à participer à un stage de réécriture[1] aux Gros Becs en janvier 2024, accompagné·es de mentors du milieu artistique professionnel de Québec. Leurs mots ont finalement été joués sur scène, faisant de cette expérience un moment de fierté et de reconnaissance.

« C'était très émouvant de voir ma plume représentée dans un tel spectacle. Les émotions étaient si fortes ! J'ai eu des frissons tout au long de la représentation. »
— Zachary, un jeune ayant participé au stage du Scriptarium 2024

Nombre d'ateliers du Scriptarium	26
Nombre d'élèves ayant participé aux ateliers	678



[1] Onze jeunes y ont officiellement participé.

OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT

Nouveauté de cette saison : l'envoi d'une trousse numérique aux enseignant·es pour les aider à préparer leur classe en vue de leur rencontre avec l'art vivant ! Elle regroupait divers outils complémentaires :

- → Fiche sur le type de spectacle (marionnettes, danse, art multidisciplinaire, etc.);
- → Fiche sur le spectacle à venir;
- → Fiche sur notre théâtre à Fleur de Lys;
- → Cahier des élèves;
- → Cahier des accompagnateurs et des accompagnatrices.

« Wow ! Quel beau document préparatoire ! Très aidant pour les enseignants et les élèves. Formule à conserver assurément. »
— Enseignante de 2e secondaire à la Polyvalente de Charlesbourg

84 % du corps enseignant a trouvé que les outils d'accompagnement leur avaient permis de bonifier l'encadrement de leurs groupes.

PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE POUR ADOS

Notre objectif est de bonifier les ateliers et les outils de médiation culturelle destinés aux élèves du secondaire afin qu'ils répondent davantage à leurs besoins et intérêts.

Pour y arriver, nous avons mené cette année une série de trois rencontres avec quatre classes de 2e à 4e secondaire, de profils d'études et de milieux scolaires différents. L'objectif était d'abord de comprendre leur rapport au théâtre et à la culture, pour ensuite récolter leurs commentaires quant aux ateliers que nous leur avons fait tester.

À la lumière de ces rencontres, nous construisons un nouvel atelier de préparation, qui sera officiellement mis en place lors de la saison prochaine.

Nombre de classes participantes	4
Nombre d'élèves	108

LE THÉÂTROPHONE

Le Théâtrophone est un outil pédagogique numérique culturel pour les élèves du primaire et du secondaire. Ce complément à la programmation en salle propose une expérience de théâtre audio jeune public de qualité, présenté par épisodes. La plateforme rassemble des œuvres tirées du répertoire dramaturgique québécois de même que des outils pédagogiques de médiation culturelle originaux dédiés aux enseignant·es. Piloté par l'Arrière Scène, ce projet est réalisé en partenariat avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et la Maison Théâtre.



ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

En 2023-2024, nous avons structuré nos initiatives d'accessibilité universelle initiées la saison précédente dans le but d'offrir des expériences significatives en arts de la scène à tous les jeunes, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

SOUTIEN À LA SORTIE

En continuité avec le travail effectué l'an dernier, nous avons poursuivi nos **rencontres dans différents organismes communautaires afin de comprendre leurs besoins, leur logistique ainsi que leur réalité financière. Des initiatives ont été imaginées, puis testées, pour finalement aboutir à une structure de financement flexible qui favorise l'engagement des publics visés**, tout en valorisant la valeur de nos services et de la culture. L'aide financière est accordée selon deux formules :

- → Pour les organismes qui paient la sortie à ses membres, la tarification est déterminée sur mesure, en fonction de la réalité financière de l'organisme ;
- → Pour les organismes dont les membres doivent payer eux-mêmes le coût de la sortie, quatre tarifs réduits ont été instaurés, payables selon les moyens financiers individuels.

Au total, 318 personnes provenant de 8 organismes sont sorties en utilisant la tarification communautaire régulière. S'ajoute à cela le service *Guichet Ouvert* de la Ville de Québec, qui a permis à 297 personnes provenant de 11 organismes de fréquenter le TJGB. Pour sa part, l'initiative des *Billets du cœur* de la Caisse d'économie solidaire Desjardins a permis à 184 personnes issues de 5 organismes de la région de prendre part à l'un des spectacles au TJGB.

Souhaitant abaisser le plus possible les freins à la sortie, nous avons également mis en place une tarification particulière pour les familles nombreuses (5 personnes et plus). Cette nouvelle initiative a déjà permis de rejoindre 509 personnes.

PROJETS SPÉCIAUX

L'ensemble de ces projets avait comme objectif commun de rejoindre des clientèles qui ont un accès limité aux arts de la scène.

PASSE AU SUIVANT

Voilà une fête foraine sur le thème de la santé mentale positive ayant pris place dans cinq écoles secondaires ! À travers trois kiosques interactifs, 6 944 élèves de 1re à 5e secondaire ont pu contester leur santé mentale et prendre soin de celle des autres.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec, de la Fondation Jeunes en Tête et de la Fondation Dufresne & Gauthier.

→ Découvrez le projet en images



© Stéphane Bourgeois

CABANES PLEINES DE RÊVES

Au cours des mois d'avril et mai 2024, nous avons organisé une semaine de rencontres artistiques et participatives dans plusieurs CPE, destinées aux enfants de 18 mois à 3 ans. Toutes les matinées de la semaine, les enfants rencontraient des personnages à travers quatre histoires et quatre disciplines artistiques : danse, poésie bruitée, chant traditionnel et théâtre d'ombres. Une activité de création animée par une médiatrice culturelle concluait la semaine en intégrant des éléments des performances. Mis en scène par Les Incomplètes, ce projet a été diffusé dans 43 groupes provenant de neuf CPE, permettant de rejoindre 328 enfants.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.

→ Découvrez le projet en images


© Stéphane Bourgeois

ET SI ON MONTAIT UN SHOW ?

Nous avons invité une quinzaine d'enfants de 8 à 11 ans de L'Évasion St-Pie X à participer à douze ateliers d'initiation et de création théâtrale animés par le comédien et metteur en scène David Bouchard et notre équipe. Ces séances à la fois performatives et participatives ont mené les jeunes à créer une courte forme théâtrale entièrement inventée, rédigée et performée par les enfants.

En effet, le fruit de leur travail a pu être présenté sur une petite scène installée dans le foyer des Gros Becs, tout juste avant la représentation de *176 pas* du Théâtre de l'Œil, à laquelle leur famille était invitée à assister gratuitement.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.

« Merci pour ce beau projet qui a permis à nos jeunes à leurs familles de vivre un beau moment de plaisir et de fierté. C'est tellement important pour les jeunes de participer à des activités culturelles et de réaliser des projets. »
— Alexandre, intervenant à l'Évasion St-Pie X


© Kévin Besnard

INITIATION THÉÂTRALE (PROJET DE MÉDIATION LONGUE)

Nous avons proposé aux Loisirs du Faubourg et au YMCA des projets d'initiation théâtrale pendant une série de 12 ateliers.

Aux Loisirs du Faubourg, un groupe de 12 filles de 8 à 10 ans, accompagné de la comédienne Lauriane Charbonneau, a créé un spectacle de théâtre et de danse inspiré du thème de la quête d'identité. Ce thème est celui du spectacle *Moi, Chiquita* auquel le groupe a assisté avec leurs familles après la présentation de leur spectacle dans le foyer du théâtre.

Au YMCA, nous avons offert des ateliers d'improvisation à un petit groupe d'adolescent·es, animés par la comédienne et autrice Nadia Girard Eddahia. Lors du dernier atelier, nous avons organisé un grand match d'impro avec les jeunes et les intervenants·es de l'organisme ainsi qu'un dîner. Ces jeunes ont pu profiter de sorties au théâtre à l'occasion des spectacles *Tsunami* et *Le Scriptarium 2024*.

Ces mesures ont été soutenues par le Fonds de relance des organismes communautaires.


© Kévin Besnard

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE COMMUNAUTAIRE

Pour plusieurs jeunes et leur famille fréquentant des organismes communautaires de la région, la sortie au théâtre n'est pas une pratique familière. Dans l'objectif de leur faire vivre une (première) expérience au théâtre favorable, nous leur avons proposé un atelier de médiation culturelle gratuit, en amont de la représentation. Ce moment était l'occasion de discuter des thèmes du spectacle et des codes du théâtre, de participer à des jeux d'initiation théâtrale et de déconstruire les appréhensions des parents. Un bord de scène personnalisé avec les artistes était également proposé après la représentation. Au total, quatre ateliers de médiation ont été offerts.

Ces ateliers ont été soutenus par le Fonds de relance des organismes communautaires.

DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS ET D'INITIATIVES D'ACCESSIBILITÉ

Cette saison, une grande réflexion sur l'accessibilité universelle a été entamée. Nous avons eu le plaisir de tester notre première représentation signée dans le cadre du mois des droits de l'enfant en partenariat avec l'Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs (AQEPA). Une traductrice en langue signée québécoise (LSQ) était présente pour une représentation du spectacle *Le Bain* (Théâtre Bouches Décousues) en novembre. Au total, 28 personnes membres de l'AQEPA y ont assisté : une belle réussite !

À la suite de ce test, nous avons embauché une personne dont le mandat est de financer et de mettre en place des projets et initiatives pérennes en accessibilité universelle. En plus de nous impliquer dans la Communauté de pratique pour l'accessibilité universelle, nous avons développé des liens avec l'AQEPA, Autisme Québec, et l'Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de la Capitale-Nationale. Enfin, nous avons poursuivi l'acquisition de matériel spécialisé : coquilles antibruits, toutous lourds, jouets sensoriels, etc.

« Ma fille a besoin de coquilles antibruits, mais n'ose pas encore les porter en public par peur de l'opinion d'autrui. Merci de normaliser son utilisation et de les rendre accessibles. »
— Une maman ayant remarqué notre affiche sur l'emprunt de coquilles antibruits à la billetterie

SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

RÉSIDENCES

En janvier 2024, nous avons accueilli Les Têtes à Quoi lors d'une résidence de deux semaines autour de leur projet *Une amitié improbable*. Les créatrices Sarah Sanche et Joanie Bernard ont pu bénéficier de l'accompagnement de notre équipe, puis travailler leur texte ainsi que leurs concepts scénographiques.



Résidence de création de la compagnie Les Têtes à Quoi, *Une amitié improbable*

En avril 2024, nous avons offert à l'artiste Mary-Lee Picknell, une résidence d'écriture de deux semaines pour son projet *Je ne sais pas pourquoi j'existe mais je suis là*, destiné au public adolescent. Cette opportunité lui a permis de poursuivre son écriture et de tester son matériel auprès d'élèves du secondaire.

> **« Cette étape de travail s'est avérée un véritable tremplin pour mon projet […]. Pour une autrice, se voir octroyer du temps rémunéré et un lieu pour créer est une opportunité malheureusement très rare. Cette initiative exceptionnelle des Gros Becs est donc cruciale pour assurer la pérennité de notre pratique artistique. »**
> *— Mary-Lee Picknell, autrice et comédienne*

RÉSIDENCES INTERNATIONALES

À l'été 2023, nous avons accueilli la compagnie française La Barbaque. Pendant une semaine, l'équipe de création a pu travailler sur son prochain spectacle : *L'Enfant Mascara*, une adaptation du roman de Simon Boulerice. Pour cette résidence, les artistes français ont été jumelés à trois artistes de Québec, soit Jorie Pedneault (Narcisse) et Mathieu Turcotte pour la composition musicale ainsi que Geneviève Thibault pour la création marionnettique.

RENCONTRE AVEC LE MILIEU

Nous avons organisé deux moments de rencontres à la suite d'une représentation de *KARL* (Betty BoiBrut', France) puis de *Norman, c'est comme normal à une lettre près* (kosmocompany, Belgique), soit les deux spectacles internationaux de cette année. L'objectif était d'offrir au milieu jeune public de Québec une opportunité d'échanger de manière informelle sur le processus de création et des particularités de la pratique jeune public en Europe par rapport à celle-ci.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Nous avons organisé un atelier de lecture pour les étudiants et étudiantes en 1re année au Conservatoire autour du texte gagnant du dernier Prix Lansman : *Au-dedans de la forêt* de Daniela Ginevro. Animé par notre codirectrice artistique, l'atelier a permis aux étudiants et étudiantes d'interpréter un texte jeunesse et d'en apprendre plus sur les spécificités de la création jeune public. Ils et elles ont aussi pu participer à un échange avec l'autrice de ce texte destiné aux 8 à 12 ans.

Nous avons également offert des billets aux élèves du Conservatoire afin de se familiariser avec le théâtre jeunesse.



Lecture du texte *Au-dedans de la forêt*, Conservatoire d'art dramatique du Québec

ACCOMPAGNEMENT DU THÉÂTRE EN QUARTIERS

Nous avons accompagné le Théâtre en Quartiers à certaines étapes de sa création estivale *Pissenlit*, notamment en organisant une lecture dans deux classes de 1er cycle et en participant à la sélection du texte et de la personne chargée de la mise en scène.

JAMAIS LU

Encore une fois cette année, le TJGB était coproducteur de la lecture jeunesse du Festival Jamais Lu. Le texte *Sous la ligne de flottaison*, écrit par Cécile Mouvet et destiné aux enfants de 8 à 12 ans, a été sélectionné. En plus d'assurer la coordination de cette lecture devant public, nous avons accompagné l'autrice dans ses présentations en classe, notamment pour qu'elle y anime des ateliers de médiation autour de son texte.


© Marion Desjardins

THÉÂTRE-ÉTUDES

Le développement de la discipline jeune public du TJGB démarre avant même la formation professionnelle. En accompagnant des jeunes qui souhaitent consacrer leurs études secondaires au théâtre, ce programme a permis à 26 élèves de 1re à 5e secondaire de poursuivre leur formation intensive dans le domaine théâtral en 2023-2024. Le TJGB chapeaute la concentration théâtre en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy.


© Kévin Besnard

La concentration théâtre 2023-2024 a été mené par une coordination pédagogique et 8 artistes pédagogues. Avec leur contribution à la relève artistique, ils et elles ont enseigné des spécialisations différentes : chant, danse, improvisation, théâtre contemporain de création, ateliers sur le travail du bouffon, théâtre du corps et poétique, ateliers variés d'écriture ainsi que théâtre classique.

De cette variété de cours, les élèves ont pu présenter le fruit de leur travail devant public à trois reprises sur la scène du TJGB :

- → Les *Exercices pédagogiques* de mi-année, en janvier ;
- → Une activité satellite du Carrefour international de théâtre, en mai ;
- → Les *Exercices pédagogiques* de fin d'année, en juin.

En plus de leur formation hebdomadaire, les élèves ont été invité·es à 4 générales à La Bordée, une générale et une activité de médiation au Trident ainsi qu'à un spectacle diffusé au TJGB, *Dessiner dans les marges - stand-up poème pour fantôme temps partiel*.

LOISIR THÉÂTRAL

Nous avons entamé une étude de faisabilité pour évaluer la mise en place d'une offre de loisir théâtral destinée aux jeunes de 4 à 14 ans dans la région de Québec. Pour ce faire, nous avons fait une étude de marché avec Vignola Stratégie par le biais d'un sondage et de deux groupes de discussion. Nous avons également amorcé la rédaction d'un plan d'affaires qui soutiendra la réflexion du conseil d'administration dans la décision de lancer un tel programme.

Cette étude de faisabilité est soutenue par le Programme de préparation à l'investissement du chantier de l'économie sociale.

IMPLICATION ET DISTINCTIONS

REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant·es dans leurs sorties culturelles. Il est composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, du Musée de la civilisation et du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant·es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du regroupement.

→ Consulter le site du RSEM

IMPLICATION DANS LE MILIEU

Le TJGB agit également comme représentant du jeune public au sein de divers comités et tables de concertation :

- → Table théâtre de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Melissa Merlo)
- → Table de la diffusion de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (David Jolin)
- → Porteurs des droits de l'enfant (Melissa Merlo)
- → Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (Jean-Philippe Joubert)
- → Groupe ad hoc des sorties scolaires (Jean-Philippe Joubert)
- → Regroupement Un acte pour le théâtre – philanthropie (Catherine Bonneau)
- → Communauté de pratique accessibilité universelle (Marisol Forest, Andrée-Ann Godin)
- → Comité jeunes publics – TUEJ (Melissa Merlo)

DISTINCTIONS

→ Entreprise culturelle de l'année – Gala des Fidéides 2023

La Chambre de commerce et d'industrie de Québec a remis le prix de l'entreprise culturelle de l'année au Théâtre jeunesse Les Gros Becs lors du dernier Gala des Fidéides. Ce prix témoignait du rayonnement grandissant de l'organisation dans la région, notamment grâce à son record de fréquentation en 2022-2023, et à la concrétisation de son projet majeur d'infrastructure qu'est La Caserne – scène jeune public.

« Ce prix souligne un formidable travail d'équipe, qui se fait dans une bonne humeur contagieuse. Cette joie qui nous habite, elle surgit chaque jour, parce qu'on contribue à la noble mission du Théâtre jeunesse Les Gros Becs. » - Jean-Philippe Joubert, directeur général et codirecteur artistique du TJGB



Sur la photo : Isabelle Landry, Melissa Merlo, Catherine Bonneau, Jean-Philippe Joubert et Jonathan Gagnon.

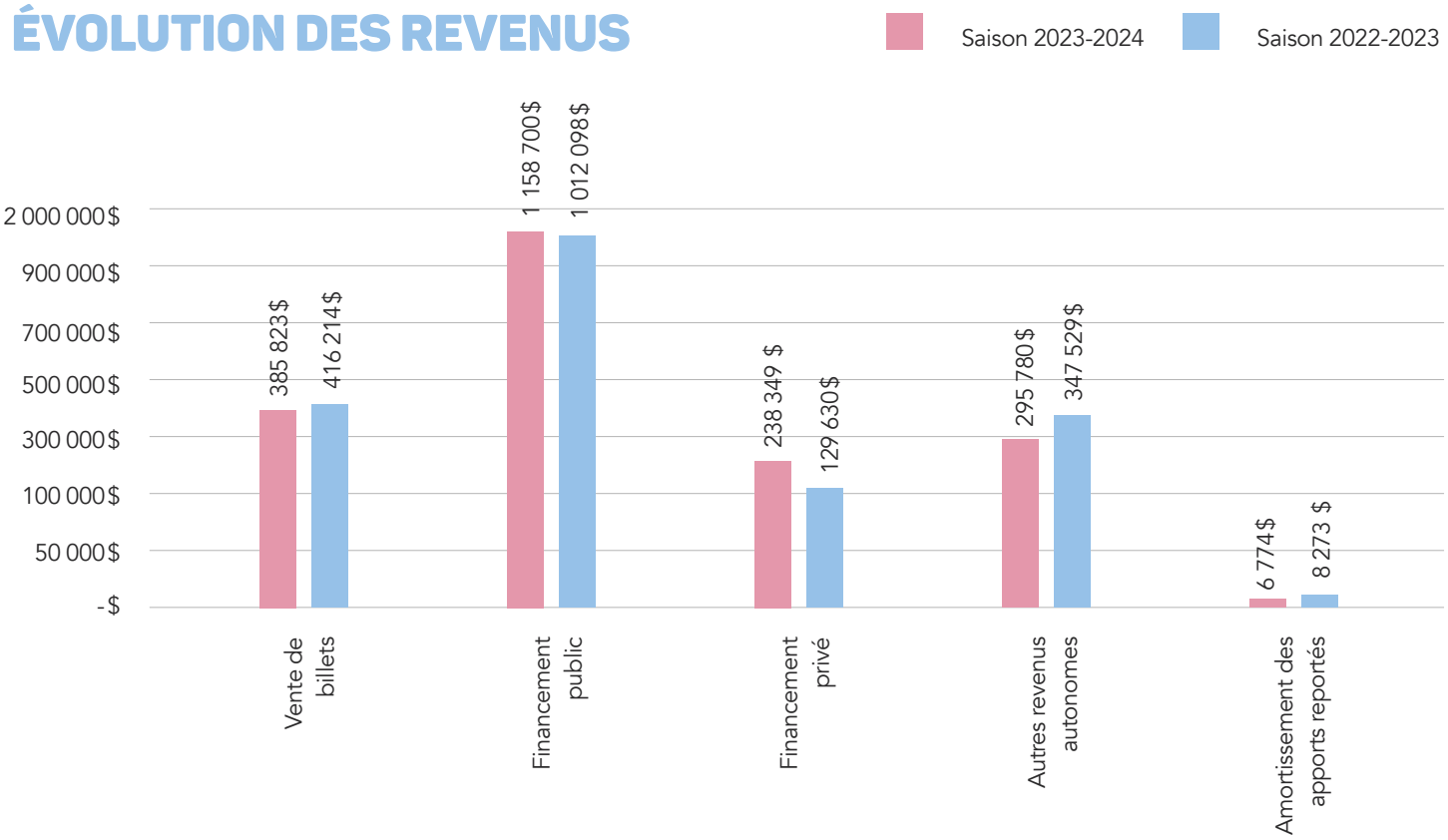
→ Accréditation scène écoresponsable du Conseil québécois des événements écoresponsables – Niveau Argent

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a complété cette démarche de développement durable au cours de l'année 2023-2024. Parmi les actions concrètes pour réduire l'empreinte carbone de l'organisation, on compte les déplacements en transport durable auprès des parties prenantes, la compensation des GES émis par notre équipe lors de ses déplacements auprès de l'organisme Carbone Scol'ERE et le tri et la gestion de matériel non réutilisable.

scène écoresponsable argent

PORTRAIT ADMINISTRATIF

ÉVOLUTION DES REVENUS



Globalement, les revenus ont progressé de 9 %, pour dépasser le seuil de 2 M$.

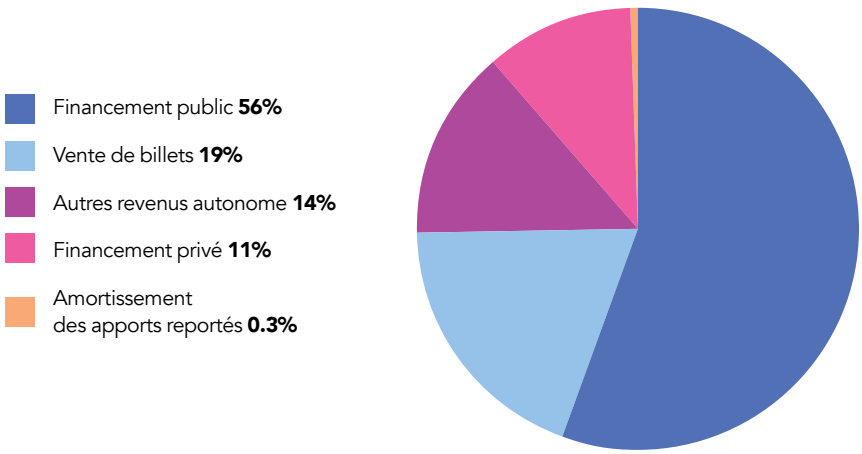
Le tiers de la baisse des revenus de vente de billets est attribuable à la saison familiale et l'autre deux tiers est la conséquence de la baisse de fréquentation scolaire, à la suite des moyens de pression des syndicats de l'enseignement.

Le financement public a connu une hausse grâce à plusieurs projets mis en place ainsi que par l'aide du CALQ pour soutenir les sorties scolaires (et les impacts de la grève).

Les revenus de financement privé ont connu un développement important grâce aux nouveaux partenariats. Les revenus de la campagne majeure sont inscrits aux résultats en fonction de son utilisation ; les autres dons reçus sont inscrits en dons perçus d'avance. En effet, les dons perçus d'avance ont progressé de 253 334 $, passant de 394 194 $ à 648 528 $.

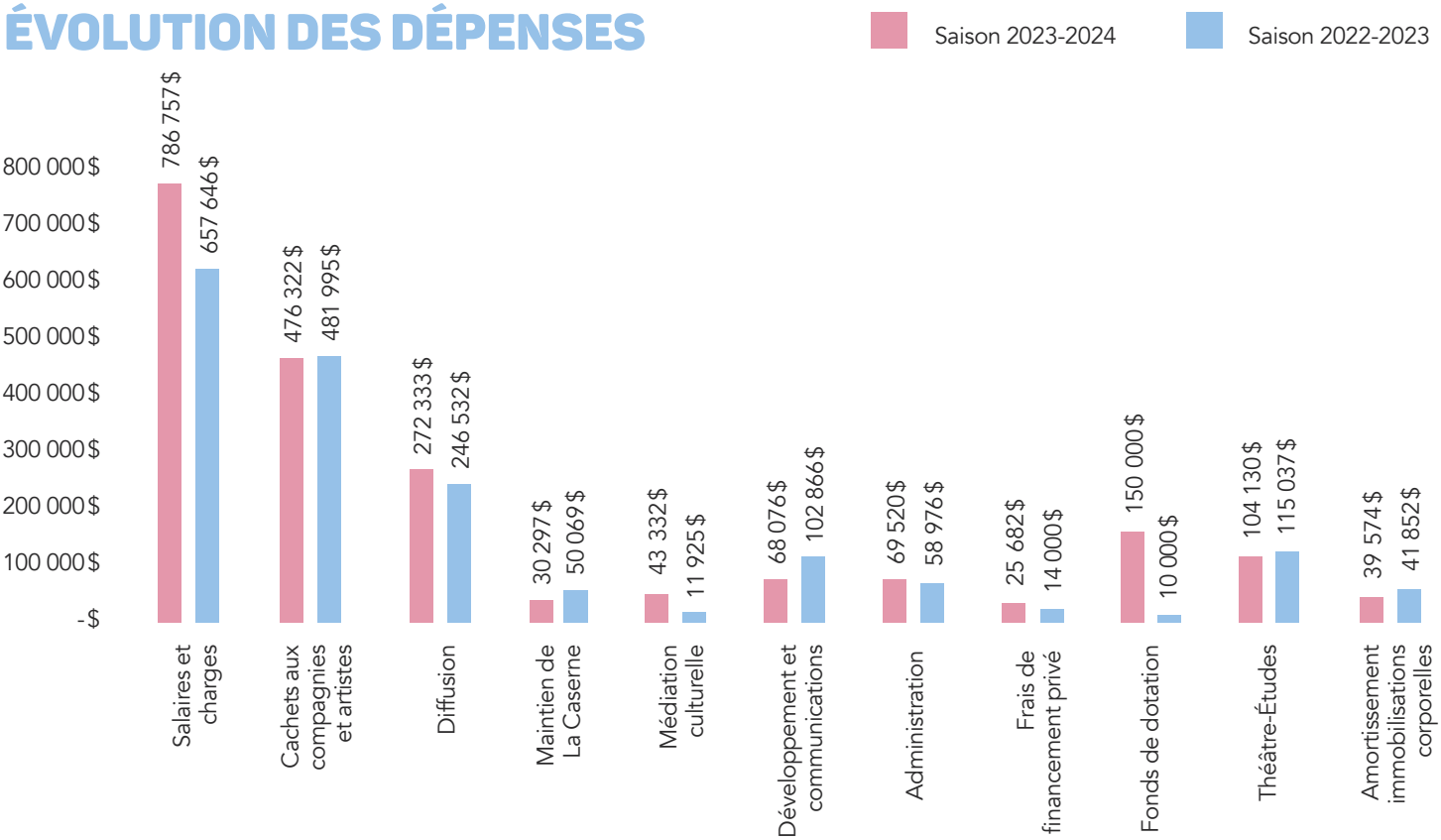
La baisse des autres revenus autonomes est attribuable à la fin des locations d'espace de La Caserne pour faire place au chantier.

RÉPARTITION DES REVENUS



TOTAL DES REVENUS 2023-2024 : **2 085 256 $**

ÉVOLUTION DES DÉPENSES



Le lancement du chantier de La Caserne combiné à l'accélération de la mise en place du plan de développement de l'organisation nous a amené à compléter l'équipe permanente des Gros Becs. Cela a, de fait, entraîné une hausse de la masse salariale.

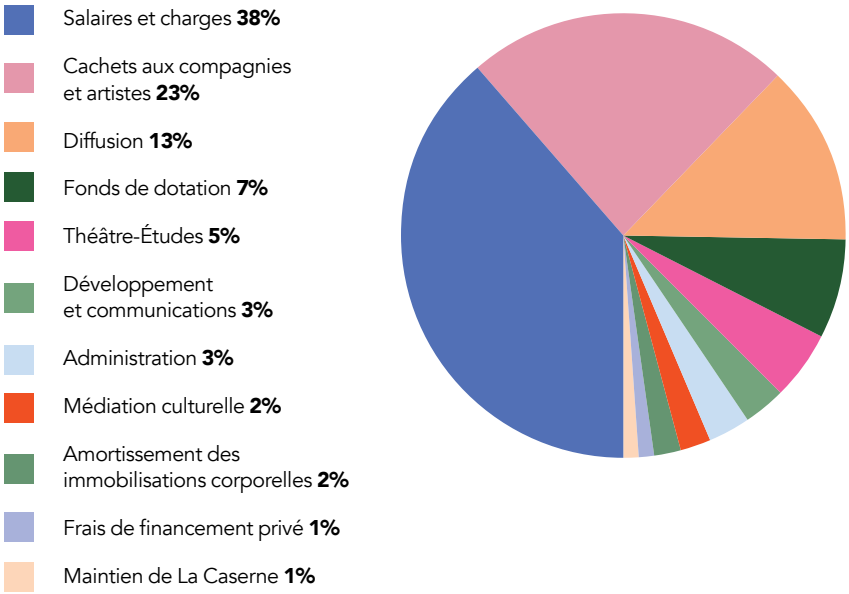
Les cachets versés aux compagnies et aux artistes ont peu varié, malgré les défis de diffusion que nous avons rencontrés. Cela démontre l'effort consenti chaque année à la rémunération des artistes.

Les frais de maintien de La Caserne ont diminué pour laisser la place à Béland Lapointe, l'entrepreneur responsable des travaux de La Caserne.

Les frais de médiation culturelle en augmentation sont le reflet des projets spéciaux mis en place dans la communauté.

Enfin, nous avons amorcé la mise en place d'un fonds de dotation à perpétuité à la Fondation Québec Philanthrope dont l'objet est de soutenir la mission de La Caserne à long terme.

RÉPARTITION DES DÉPENSES



TOTAL DES DÉPENSES 2023-2024 : **2 006 021 $**

GESTION FINANCIÈRE À LONG TERME

Afin de faire face aux grands projets de développement qui habitent son organisation, le TJGB assure une gestion des risques par plusieurs fonds. Ces fonds permettent d'investir davantage pendant certaines années afin de réaliser ses projets et visent un équilibre budgétaire sur un cadre financier allant jusqu'à 2026-2027.

FONDS D'ACCESSIBLITÉ

Le Fonds d'accessibilité du TJGB provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il permet de faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB et de développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales. Il contribue ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

Solde au 30 juin 2024 : 13 868 $

FONDS DE DOTATION — LA CASERNE

Le TJGB a amorcé la constitution d'un fonds de dotation à perpétuité dont l'objet est de soutenir la mission de La Caserne — scène jeune public. Ce fonds fait l'objet de demandes d'appariement à Mécénat Placements Culture ainsi qu'à l'Incitatif aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Solde au 30 juin 2024 : 150 000 $

FONDS DE STABILISATION

Le Fonds de stabilisation donne les moyens au TJGB d'augmenter ses effectifs, de prendre des risques dans le développement de son volume d'activité et d'investir dans son positionnement pendant la période de réalisation de La Caserne — scène jeune public.

Solde au 30 juin 2024 : 473 852 $

FONDS NOUVEAU THÉÂTRE JEUNESSE

Le Fonds nouveau théâtre jeunesse prépare les coûts supplémentaires au déménagement, à l'installation et à l'inauguration de La Caserne — scène jeune public.

Solde au 30 juin 2024 : 228 955 $

FONDS IMAGE DE MARQUE

Le Fonds image de marque donne les ressources nécessaires à réaliser le changement d'image de marque vers La Caserne — scène jeune public.

Solde au 30 juin 2024 : 29 933 $

FONDS LOISIR THÉÂTRAL

Le Fonds loisir théâtral met en lumière la gestion distincte de la concentration Théâtre-Études des activités régulières, participe à son démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

Solde au 30 juin 2024 : 39 113 $

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Nous avons entamé une démarche de planification stratégique 2024-2028 auprès d'Aviseo Conseil et d'un plan d'action interne pour assurer le déploiement de l'organisation vers La Caserne.

ÉQUIPE

Avec le déploiement des projets spéciaux, des initiatives d'inclusion et d'accessibilité ainsi que le changement d'image de marque en vue de La Caserne et tous les défis qui viendront avec l'ouverture de ce nouveau lieu, nous avons, cette année, bonifié l'équipe des communications. Cet ajout nous permet de répartir la grande charge de travail et de mettre en valeur la variété de nos actions, notamment via la création de contenus.

Nous avons également embauché une personne dont le mandat est d'assurer le soutien aux artistes et de développer nos mesures et initiatives d'accessibilité universelle.

BÉNÉVOLES

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a la chance de pouvoir compter sur une équipe dévouée de bénévoles qui assure le bon déroulement des représentations. En 2023-2024, l'implication bénévole se résume à :

- **50** personnes souriantes et attentionnées ;
- **25** jeunes, dont **16** du Programme d'éducation intermédiaire (PEI) ;
- Près de **800** heures, sur 164 représentations.

Parmi les aspects qui plaisent le plus à nos bénévoles, on retrouve l'enthousiasme des jeunes, l'opportunité de voir une variété de spectacles, la souplesse de l'horaire et le sentiment d'appartenance à l'équipe.

« Mon bénévolat aux Gros Becs est source de grande motivation. Les gens qui y travaillent sont passionnés et savent manifester leur reconnaissance envers les bénévoles. De plus, ils sont particulièrement bienveillants envers nous! »
— Une bénévole



© Kévin Besnard

LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

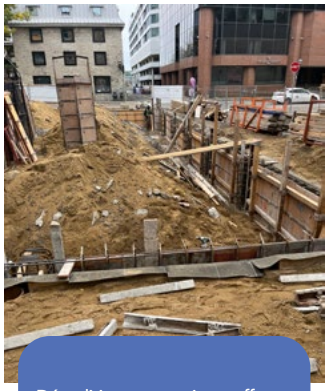
Un an après le début des travaux, le chantier mené par notre entrepreneur général Béland Lapointe est actuellement à la moitié de son avancement. **Voici un bref survol des grandes étapes de construction qui ont marquées la dernière année:**

ÉTÉ 2023



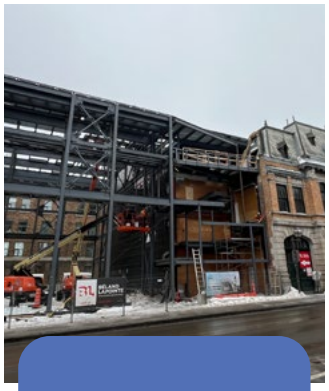
Début de la mise en chantier

AUTOMNE 2023



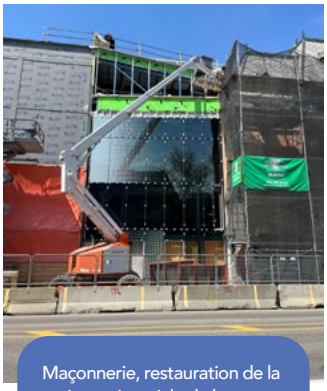
Démolition, excavation, coffrage et travail sur les fondations, notamment dans l'espace qui recevra l'agrandissement

HIVER 2024



Érection de la structure d'acier de l'agrandissement et fermeture des murs

PRINTEMPS 2024



Maçonnerie, restauration de la partie patrimoniale de la caserne Dalhousie, coulage de la dalle structurale des gradins et début de l'installation du revêtement extérieur



LE PROJET

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le TJGB relocalisera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 330 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour la petite enfance, jusqu'à l'adolescence.

www.lacaserne.ca

PARTENAIRES

La Caserne – scène jeune public est réalisée grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et la Fondation La Capitale.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

Le TJGB mène une campagne majeure de financement, dont l'objectif est de 1 250 000 $ sur trois ans (2023 à 2025).

« Cette maison permanente des arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse, ce sera celle de toute une communauté, soutenue par toute une communauté. On a besoin de vous pour concrétiser ce grand projet, si important pour l'épanouissement des jeunes grâce à l'art, tant pour les générations présentes que futures. »
— Jonathan Gagnon, vice-président, TACT et président du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.



CABINET DE CAMPAGNE

Jonathan Gagnon — Vice-président, TACT et président du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Claudine Deblois — Directrice au développement des affaires, Germain Hôtels

Jean-Pierre Lessard — Associé, Aviseo Conseil et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Sébastien Proulx — Avocat et conseiller stratégique, GBV Avocats et ancien ministre de l'Éducation

Érick Rivard — Architecte associé, Groupe A et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Vincent Routhier — Président, Lü

Catherine Leblanc — Avocate, Leblanc Hurtubise Laroche avocats

Étienne Cummings — Responsable, Affaires publiques et relations avec le milieu, Aéroport international Jean Lesage de Québec

Philippe Fillion — Directeur, Affaires publiques et corporatives, Groupe Océan

Jean-Philippe Joubert — Directeur général et codirecteur artistique, Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Catherine Bonneau — Responsable du développement, Théâtre jeunesse Les Gros Becs

CHANGEMENT D'IMAGE DE MARQUE

En octobre 2023, le TJGB a lancé un appel d'offres pour la création de l'image de marque de La Caserne — scène jeune public, la future appellation du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

L'agence marketing Acolyte a été retenue. Son mandat comprend la création d'un nouveau logo pour La Caserne, la remise d'une charte graphique complète ainsi qu'un appui quant au processus de changement de nom public.

En devenant La Caserne, nous souhaitons nous ouvrir aux différentes disciplines artistiques sur notre scène et faire preuve d'inclusivité vis-à-vis l'ensemble des groupes d'âge visés par notre mission. Nous voulons marquer le nouveau chapitre de cette infrastructure permanente et nous ancrer dans le patrimoine culturel de Québec pour longtemps.

DONATEURS ET DONATRICES

Merci chaleureusement à toutes les personnes qui ont fait un don à la campagne majeure de financement de La Caserne — scène jeune public depuis ses débuts. Votre appui est précieux.

Première — 250 000$ et +

Desjardins

Avant-première — 100 000$ et +

Anonyme
Fondation La Capitale

Générale — 50 000$ et +

Geneviève Marcon et Jean Campeau
Hélène Dufresne

Entrée en salle — 25 000$ et +

André Couture
Béland Lapointe inc.
Fondation Molson
Fonds François Gagnon
pour le théâtre de création
Jean-Pierre Léger

Répétition — 10 000$ et +

Constance Guilmette et Michel St-Laurent
Daniel Gauthier
Érick Rivard et Émilie Garneau
GDA Services immobiliers intégrés
Jean-Paul Bonneau
Jean-Philippe Joubert

Lecture — 5000$ et +

Aéroport de Québec
Agence Spatiale
Anonyme
Catherine Leblanc
Fondation McCarthy-Tétrault
Groupe Tanière
Groupe Océan
Hôtel Château Laurier Québec
Jacques Bonneau
Jean-Pierre Lessard
J.M. Demers inc.
Jonathan Gagnon
Mallette s.e.n.c.r.l.
Olivier Normand
Roland Lepage
Strategia Conseil
TACT
Théâtre des Confettis
Yves Lacasse

Sièges — 500$ et +

Anabelle et Cédric Longchamps · Anaïs Morel · Armelle Lopez · BCF Avocats d'affaires · Catherine Bonneau · Claude Miville inc. · Claudine Deblois · Claudine Moquin · Consultant Michaël M.H. Hébert inc. · Coralie Cloutier · Diane B. Joubert · Doris Poitras · DynamO Théâtre · Élisabeth Farinacci · Étienne Grandmont, député de Taschereau · Famille Agathe Bégin et André Michel · Fondation PMT Roy · Fondation Rotary de Charlesbourg · France St-Laurent · Geneviève De Muys · Germain Hôtels · Groupe A architectes · Groupe E.S.T. · Hélène Blanchard · Hélène Michel · Isabelle Hubert · Jacques Bonneau · Jean-Guy Trottier · Jean-Michel Girouard · Jonatan Julien, Député de Charlesbourg · Jonathan Gagnon · Julie Morel · Karine Guerrette · L'Aubergine · Laurence Boulanger · Laurence P Lafaille · Le Carrousel, compagnie de théâtre · Les Incomplètes · Louise Dionne · Lucie Pelletier · Marianne Marceau · Mario Asselin, député de Vanier-Les Rivières · Marjorie Vaillancourt · Maxime Robin · Michel Blanchet · Multi Métal G. Boutin Inc. · Norton Rose Fulbright · Nuages en pantalon - compagnie de création · PLA'C'ART · Puzzle Théâtre · Réal Rochette · Rosie Belley · Samsara Théâtre · Samuel Blanchet · Serge Tourangeau · Sol Zanetti, député de Jean-Lesage · Soprema · Stéphane Bourgeois · Steve Labrie · Théâtre Bouches Décousues · Théâtre de l'Œil · Théâtre de Sable · Théâtre du Gros Mécano · Théâtre du Trident · Théâtre La Bordée · Théâtre Motus · Vignola Stratégie · Yannick Bernier

Mosaïque — 100$ et +

Alexis Girard Aubertin · Amandine Gauthier · Andréanne Joubert · Angélique Bailleul · Anne Baillard · Anne Plamondon · Atelier 480 · Audrey Marchand · Carol Cassistat · Caroline Leblanc · Caroline Martin · Dominique Lapierre · Érika Gagnon · François Gendron · Frédérique Bradet · Groupe BL société immobilière Inc. · Groupe VAT · Héléna Richard · Hélène Rheault · Isabelle Chabot · Isabelle Boisclair · Jean Frenette · Jean-Guy Côté · Jean-Pierre Bédard · Joël Leblanc · Julien Bergeron · Karine Ledoyen · Kévin Besnard · Lise Castonguay · Louise La Rue · Louise Racine · Marc-Antoine Godin · Marie Pier Lavergne · Marie-Ginette Guay · Marie-Hélène Lalande · Martine B. Côté · Maude Gareau · Maureen Roberge · Maurice Gosselin · Médialliance · Mélissa Dubé · Melissa Merlo · Paloma De Muylder · Philippe Lemieux · Pierre Brassard · Pierre Joubert · Rémy Côté · Sarah Sanche · Summum communications Inc. · Susan Auger · Sylvain Massé · Sylvain Scott · Synthèse Additive · Théâtre la Catapulte · Valérie Bélizaire-Joseph · Véronika Makdissi-Warren

Autres dons — 50$ et +

Amélie Bergeron · Ariane Voineau 5am · Benoît Vermeulen · Carl Maltais · Caroline Gaudreau · Catherine Martin · Charles Cantin · Charlie Jutras · Christian Proulx · Chantal Cloutier · Eugénie Emond · Gabriel Sauvé-Lesiège · Gabrielle Roberge · Geneviève Boivin · Jasmine Dubé · Josée Desharnais · Josée Tremblay · Julie Doneda · Karine Hins-Mallet · Lina Vachon · Luc Carrière · Lucie Voisard · Marcelle Dubois · Marie-Claude Tardif · Marie-Claude Taschereau · Marilyn Laflamme · Marjorie Ramirez · Mylène Feuiltault · Normand Roberge · Robert Mager · Simon Pagé de Varennes · Stéphanie Harvey · Vanessa Kneale · Véronic Larochelle · Vincent Hinse · Vincent Trottier

DES ÉQUIPES ENGAGÉES



ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général et codirecteur artistique :
Jean-Philippe Joubert

Codirectrice artistique responsable de la programmation :
Melissa Merlo

Directeur des opérations : David Jolin

Directeur technique : Gabriel Bourget-Harvey

Responsable de l'administration : Claudine Moquin

Responsable du développement : Catherine Bonneau

Coordonnatrice de la médiation culturelle : Sarah Sanche

Coordonnatrice des communications : Anabelle Longchamps

Coordonnatrice de l'accueil et chargée de l'expérience du public : Marisol Forest

Coordonnatrice pédagogique de la concentration théâtre et soutien à la création : Jade Gagnon

Coordonnatrice générale (depuis avril 2024) : Katia Fortin

Chargée des projets spéciaux et de l'action communautaire :
Héléna Richard

Chargée des relations avec le public familial : Marjorie Vaillancourt

Chargée des relations avec le public scolaire : Line Caseault

Chargé des communications : Kévin Besnard

Adjointe à la direction générale (jusqu'en mars 2024), puis Chargée de l'accessibilité et du soutien aux artistes (depuis avril 2024) : Andrée-Ann Godin

Adjointe à la direction – volet La Caserne : Paloma De Muylder

Assistante au développement : Maureen Roberge

L'équipe du TJGB compte également du personnel à temps partiel à la technique, à l'accueil, à la médiation culturelle et à l'enseignement du Théâtre-Études, de même qu'une brigade dévouée de bénévoles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président des Gros Becs :
Jonathan Gagnon, vice-président — TACT

Vice-présidente (jusqu'à novembre 2023) : Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale — Théâtre des Confettis

Vice-présidente (depuis décembre 2023) : Marianne Marceau, codirectrice artistique — Théâtre des Confettis

Trésorier :
Samuel Blanchet, conseiller en finances corporatives — Mallette

Secrétaire :
Isabelle Landry, associée avocate — BCF Avocats d'affaires

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES :

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général — Théâtre du Gros Mécano
Jean-Pierre Lessard, associé — Aviseo Conseil
Érick Rivard, architecte associé — Groupe A
Étienne Cummings — Responsable, Affaires publiques et relations avec le milieu, Aéroport international Jean Lesage de Québec
Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes
Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine
Élisabeth Farinacci, directrice du Service des communications et des affaires publiques — Université TELUQ
Véronique Lemieux (depuis janvier 2024), présidente — Ascencio

COMITÉ ARTISTIQUE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale — Théâtre des Confettis

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général — Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice — Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine

Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique — L'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique — Nuages en pantalon - compagnie de création

Jean-Philippe Joubert, directeur général et codirecteur artistique —TJGB, directeur artistique — Nuages en pantalon - compagnie de création

Melissa Merlo, codirectrice artistique responsable de la programmation du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

PARTENAIRES

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Gouvernement du Canada
Ville de Québec
Conseil des arts du Canada
Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

Partenaires de La Caserne – scène jeune public
Ministère de la Culture et des Communications
Patrimoine canadien
Ville de Québec

Partenaire de saison
Trudel

Partenaires de présentation
Hydro-Québec
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse Desjardins des Rivières

Partenaires de diffusion
La Rotonde
Mois Multi
Théâtre Petit Champlain
Jamais Lu

Partenaires de la médiation culturelle
Caisse de dépôt et placement du Québec
Énergir
Théâtre Le Clou

Partenaires des initiatives d'inclusion
Fondation Jeunes en Tête
Fondation Dufresne & Gauthier

Partenaires des initiatives d'accessibilité
Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs (AQEPA Québec Métro)
Autisme Québec
Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de la Capitale-Nationale

Partenaires de *Théâtre de parcs*
Ville de Québec
Plaines d'Abraham

Partenaire de la concentration théâtre
École secondaire Cardinal-Roy

Organismes communautaires
Carrefour d'Action Interculturelle
Carrefour Familles Monoparentales
Centre Durocher
Centre Mgr Marcoux
Centre ressources Jardin de familles
Entraide Naturo-Lait
Évasion St-Pie X
Fusion jeunesse
Jeunes Musiciens du Monde
Joujouthèque Basse-Ville
Loisirs du Faubourg
Loisirs Vanier
Maison des jeunes La Marginal et l'Entre-Ado
Mobilisation des Porteurs des droits de l'enfant
Patro de Charlesbourg
Patro Roc-Amadour
RE-FA-VIE
Ressources familliales Côte-de-Beaupré
Ressources Parents Vanier
SAIRAH
Sources Vives
YMCA

Membres du Regroupement de Scènes en Musées
La Rotonde
Musée de la civilisation
Mois Multi
Orchestre symphonique de Québec

Partenaires de l'abonnement croisé
Théâtre du Trident
Théâtre La Bordée
Théâtre Périscope
Premier Acte
Carrefour international de théâtre

Autres partenaires
Camps Odyssée
Lofts du Vieux-Québec

Compagnies membres du TJGB
L'Aubergine
Les Incomplètes
Nuages en pantalon – compagnie de création
Théâtre des Confettis
Théâtre du Gros Mécano



CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE