La Caserne

scène jeune public

Rapport annuel

2025-2026

MOT DU PRÉSIDENT



À l'automne 2025, la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs a pris tout son sens avec l'inauguration de La Caserne, ce nouvel espace permanent où petits et grands viennent désormais vivre des expériences culturelles uniques. Pour l'organisation, c'est l'aboutissement d'un projet qu'elle caressait depuis des décennies.

Voilà, c'est maintenant fait.

Nous avons respecté l'enveloppe prévue pour cette grande réalisation, une enveloppe financée grâce à la contribution de la Ville de Québec, des gouvernements du Québec et du Canada en plus des donateurs privés. Rappelons que la première campagne majeure dans l'histoire de l'organisation a non seulement été réussie, mais l'objectif initial de 1,25 M$ a été dépassé.

La première année à La Caserne fut couronnée de succès malgré son intensité, autant du côté de la programmation que des travaux à finaliser pour accueillir nos premiers spectateurs et spectatrices, de même que les compagnies membres qui allaient s'y produire. Au total, 159 représentations ont eu lieu dans ce nouvel espace, accueillant 34 827 spectateurs et spectatrices, pour un taux d'occupation de 86 %. Quel départ !

Vous n'y êtes pas encore venus ? Ne boudez pas ce plaisir trop longtemps. Venez vivre cette nouvelle expérience et voir ce lieu riche en nouvelles possibilités.

À travers cette immense réalisation, je constate aussi tout le chemin parcouru et la professionnalisation de notre organisation. Sous le leadership de Jean-Philippe Joubert et grâce à l'ensemble des forces vives de La Caserne, l'organisation a gagné en maturité, sans jamais cesser d'être ambitieuse.

J'ai également eu le privilège de voir évoluer notre conseil d'administration. La compétence, l'engagement et la notoriété de ses membres ont été des ingrédients essentiels à l'atteinte de nos objectifs. Je tiens à les remercier sincèrement, comme je remercie toutes celles et tous ceux qui, au fil des années, ont contribué à faire de ce grand projet une réalité.

Ce que nous avons inauguré cette année est beaucoup plus qu'un bâtiment. Nous avons créé, ensemble, un espace qui appartient aux jeunes, aux artistes et à toute une communauté. Longue vie à La Caserne ! Et que déborde d'émotions, de découvertes et de réflexions cet espace sans barrières, sans préjugés, ni limites.

Jonathan Gagnon
Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Quelle saison riche en émotion que celle que nous vous présentons dans ce rapport d'activités !

Marquée d'abord par la fin du chantier de construction de La Caserne, la saison s'est ouverte par l'inauguration officielle du bâtiment. Ce moment émouvant, après des années de travail, a été immédiatement suivi par un parcours artistique, *Métamorphose*, qui a animé tout le lieu. C'était comme ça qu'on rêvait cette Caserne ! Le cœur battant d'artistes, d'enfants et de familles !

Peu de temps après, c'est la première programmation qui prenait son envol. Une saison compressée pour permettre l'installation du lieu. Ce rythme de diffusion effréné a été mené de main de maître par l'équipe d'opérations qui devait apprivoiser un tout nouvel espace.

La fin du chantier marque une transition pour La Caserne. En effet, nous avons connu un important renouvellement de personnel pendant cette année. Cela a entraîné des turbulences, c'est vrai. Mais la résilience et la détermination de l'équipe en place ont permis d'atteindre nos objectifs dans tous les secteurs d'activités de La Caserne.

Cette équipe, c'est la grande grande force de La Caserne. Ensemble, nous apprenons toujours à faire mieux. Ensemble, nous gagnons en profondeur dans notre action culturelle. Ensemble, on fait ça dans la joie aussi ! Et ça, c'est précieux !

Dans ces turbulences, le Conseil d'administration a été d'une écoute et d'un appui déterminant. Je suis extrêmement privilégié de les savoir à nos côtés. Nous sommes choyés d'avoir des gens aussi engagés et présents qui nous accompagnent.

Nous terminons cette saison avec une équipe ragaillardie et de grand talent. Je les remercie du fond du cœur d'avoir soutenu nos actions avec tant de passion et d'avoir su regarder en avant. Parce que La Caserne, c'est ça : c'est l'avenir des arts de la scène dans la région de la Capitale-Nationale et de son impact dans la société.

Jean-Philippe Joubert
Directeur général

Présentation

Mission de La Caserne – scène jeune public

La Caserne – scène jeune public, la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches.

Elle diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. Sa programmation dynamique et diversifiée présente plusieurs disciplines artistiques tout en conservant le théâtre au cœur de celle-ci.

La Caserne encourage l'initiation et l'éducation théâtrales du jeune public et des adultes qui l'accompagnent en proposant des activités de médiation culturelle qui bonifient leur expérience artistique. Ces animations développent leur sens critique et contribuent à l'appréciation des œuvres présentées.

La Caserne met en place des initiatives d'accessibilité universelle et d'inclusion, afin que tous les enfants et les jeunes puissent profiter des arts de la scène, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

La Caserne soutient également la création de spectacles jeune public en offrant de l'accompagnement et des résidences aux compagnies établies et aux artistes professionnels, notamment de la relève. La Caserne offre une concentration théâtre pour les élèves du secondaire, dans une perspective de développement de la discipline.

Historique

La Caserne – scène jeune public a été fondée en 1987 sous le nom Productions Les Gros Becs par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Le Théâtre de Sable (1994-2012), Nuages en pantalon – compagnie de création (2009), le Théâtre des 4 Coins (de 2011 à 2018) et Les Incomplètes (2012). Ces compagnies de création vouées au théâtre jeune public sont membres de l'organisation et forment le comité artistique de l'organisme.

De 1987 à 2002, La Caserne a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans un théâtre en location sur la rue Saint-Jean jusqu'en 2021. Dans l'attente de l'ouverture de La Caserne, un théâtre temporaire est installé dans le centre commercial Fleur de Lys.

Devenue officiellement La Caserne – scène jeune public depuis son inauguration en 2025, l'organisation continue d'offrir aux enfants et aux jeunes de la grande région de Québec des spectacles de qualité dans une infrastructure qui leur est spécifiquement destinée.

L'inauguration de La Caserne



Le 6 novembre 2025 se concrétisaient 20 ans de rêve, 12 ans de travail acharné et 2 ans de chantier : La Caserne a enfin été inaugurée, autour de plus de 300 personnes chères à nos yeux.

Cette scène jeune public, elle a longtemps été nôtre, sur papier. Mais finalement, elle a pu devenir celle de milliers d'enfants, de centaines d'artistes, de dizaines de compagnies de création. Un accomplissement important pour notre équipe permanente, mais aussi tous et toutes qui ont été derrière nous pendant ce grand parcours : le conseil d'administration, les donateurs et donatrices, le cabinet de campagne, les équipes de conception et de construction, les partenaires publics et autres collaborateurs et collaboratrices.



La fête est loin de s'être terminée là ! Les 7, 8 et 9 novembre, les familles étaient conviées à *Métamorphose*, un parcours déambulatoire conçu spécialement pour qu'elles puissent visiter leur nouvelle maison, en découvrir les recoins et en profiter pour se familiariser avec les lieux. Au détour de différents espaces clés de La Caserne, le public a pu profiter de performances menées par 12 artistes de la ville de Québec.



Nos activités en un coup d'œil

La Caserne accomplit sa mission de diffusion, d'éducation, d'accessibilité et d'accompagnement par une pluralité d'actions auprès d'une diversité de populations.

823 activités

47 769 personnes touchées

Les spectacles, ateliers, activités de création dans la communauté, représentations adaptées, conférences, résidence et cours de théâtre touchent des familles, des élèves, des jeunes en lien avec des organismes communautaires, des jeunes avec des besoins particuliers, des élèves du secondaire, des artistes en formation ou des artistes professionnels.

Programmation

14 spectacles
159 représentations

Inauguration

2399 spectateur·trices au parcours *Métamorphose*

Médiation

281 ateliers
5530 participant·es

Accessibilité et inclusion

4 représentations adaptées
84 activités dans la communauté
3566 personnes touchées

Publics rejoints

24 CPE et garderies
26 écoles secondaires
124 écoles primaires
18 organismes communautaires
2128 familles

Concentration théâtre

26 élèves
178 cours



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La saison 2025-2026 a marqué la toute première année dans notre maison permanente !

Cette saison a été ponctuée de danse, d'art clownesque, de marionnette, de théâtre d'objets, de musique, de conte, de jeu masqué et de prise de parole des adolescent·es. Ces spectacles ont été créés par des artistes de la relève et par des artistes bien établis.

Des spectacles traversés par des thèmes importants de justice et d'affirmation de soi, qui ont posé des questions sur la famille, l'amitié ou le monde qui nous entoure. Ces œuvres ont stimulé, encore et toujours, l'engagement et la curiosité puis nous ont fait brandir l'empathie comme une arme contre la grisaille.

Pour souligner notre rôle important de soutien à la création, ce sont cinq nouvelles créations qui ont vu le jour pour la toute première fois à La Caserne ! Au total, le public a pu découvrir quatorze spectacles, dont deux présentés dans notre nouveau Studio. Nous tenons à remercier nos précieux partenaires coprésentateurs : La Rotonde, le Mois Multi et le Théâtre Petit Champlain.

Melissa Merlo
Directrice artistique

Saison 2025-2026

Présentée par Hydro Québec



Flots, tout ce qui brille voit

Théâtre des Confettis

Sous une grande tente drapée, le public et les interprètes se laissent porter dans un moment musical et immersif. Une carte postale sensible et captivante, parsemée d'images, de musique, de mots et de silences… comme des vacances sur une plage inventée, au cœur d'une douce lumière rappelant le crépuscule.



Une lune entre deux maisons

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique aborde sans complaisance la période de l'enfance où l'on s'ouvre à l'autre et où l'on se définit par rapport au monde qui nous entoure. Ce classique accompagne l'enfant vers l'affirmation de soi.



Chacun cherche son chapeau

Nuages en pantalons - compagnie de théâtre

Cette nouvelle création rassemble trois histoires écrites par le Canadien Jon Klassen. Ce spectacle marionnettique invite le public à se poser des questions éthiques fondamentales : qu'est-ce qui est juste ou pas? Qu'est-ce qui est bien ou mal? Jusqu'où peut-on aller pour se faire justice? Des interrogations explorées avec humour et légèreté!



Un nuage dans mon ventre

Bouge de là

Dans un décor coloré en constante transformation, les interprètes se laissent emporter dans un vortex émotionnel, donnant corps à une palette d'émotions qui sèment si souvent la confusion. Renvoyant au jeune public l'écho de ses propres ressentis par le mouvement, le spectacle offre une expérience sensorielle qui ouvre la voie à l'abstraction et à la poésie.

En coprésentation avec

LA RO TONDE Rencontrer l'art chorégraphique



Shhhh'Boom

L'Aubergine

Au cœur d'un tourbillon de sons et de couleurs où l'absurde rencontre la poésie. Entre éclats de rire et moments suspendus, le spectacle nous invite à tendre l'oreille et à redécouvrir la magie cachée dans chaque bruit du monde. Laissez la cacophonie du quotidien vous entraîner vers une douce mélodie.

En collaboration avec En Piste
Présenté par

Desjardins



Alice de l'autre côté

Tout à trac

Véritable hommage aux rouages de la scène, Alice de l'autre côté entraîne son public dans un monde tout aussi délirant que celui des merveilles. Dans une version totalement réimaginée, on la retrouve cette fois-ci explorant le monde fabuleux, grandiose et rempli de mystères du 6e art, peuplé de personnages plus fantaisistes les uns que les autres.



Joséphine et les grandes personnes

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Certains enfants portent le poids du monde un peu plus qu'il ne le faudrait. Il y a des enfants qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres qui le sont déjà, malgré leur jeune âge. Dans cette ode à l'enfance et à l'imaginaire, les plus jeunes reconnaîtront certainement quelques traits et habitudes de leurs parents… et les adultes, leurs propres contradictions !

En coprésentation avec

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN



Petite Sorcière

Projet Mû

Une comédienne bien installée dans sa chambre donne vie à des personnages fabuleux grâce à des effets vocaux impressionnants. Avec un brin d'humour et quelques frissons, cette histoire de résilience et de courage invite le public à ouvrir grand les oreilles pour découvrir une merveilleuse fable. Un instant magique au creux de la forêt, qui prouve qu'il ne suffit que d'un peu d'ingéniosité pour combattre les monstres.



Va falloir toujours toujours

Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec) et [La Parenthèse] – Christophe Garcia (France)

Dans cette création, entraide, honnêteté et linge bien plié sont les mots d'ordre : on cherche la famille modèle. Mais, c'est quoi une famille ? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne ? Ce spectacle philosophico-pop qui fusionne danse et théâtre sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes. Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle.

En coprésentation avec

LA RO TONDE — Rencontrer l'art chorégraphique



Plastique

Théâtre du Portage

Transposition satirique de la crise climatique, PLASTIQUE est une invitation à réfléchir sur les conséquences de notre propre inaction, quelles que soient nos motivations. Utilisant le demi-masque de manière unique et novatrice, les personnages se laissent entraîner dans une grande quête de pouvoir. Cette pièce inspirée des dessins animés pour adultes est une introduction parfaite au jeu masqué, où l'on se fait la guerre pour des vieilles gougounes et des nouilles de piscine !



Angle mort

Stéphanie Morin-Robert (Manitoba)

Véritable quête d'émancipation pour se réapproprier son image et sa perception de soi. Entourée d'un écran, d'une lumière et d'une caméra, Stéphanie nous invite généreusement dans son intimité ainsi que dans sa tête littéralement. Dans ce solo autobiographique, on découvre un récit touchant et inattendu, livré avec une énergie contagieuse par une artiste polyvalente et charismatique.

En coprésentation avec

MOIS MULTI
PAR RECTO VERSO



Les (in)séparables

L'Arrière-Scène (Québec) et Barbaque Compagnie (France)

Fable comique et légèrement décalée, Les (in)séparables explore en théâtre d'objets l'amitié fusionnelle, les stéréotypes et la créativité dans le spectre du genre. Au travers des yeux de ces complices aux personnalités attachantes, on découvre qu'il peut parfois être nécessaire d'affirmer son unicité, même si ça nous éloigne de notre personne préférée.



Sous la ligne de flottaison

La Trâlée

Lorsqu'on navigue à travers une séparation, on peut perdre ses repères facilement. Et parfois, c'est plus facile de cacher ce qui est trop grand dans une petite boîte bien fermée. Mais est-ce que ça se peut, tout garder en dedans ? Submerger ses émotions, est-ce que c'est vraiment ça, la solution ? Dans ce nouveau solo, on découvre que lorsqu'on nage à contre-courant, il faut s'ouvrir pour remonter à la surface.



Le Scriptarium 2026

Théâtre Le Clou

Cette année, Fabrice Vil invite les jeunes à imaginer : quoi faire face à un objet étrange venu d'un monde inconnu ? Cet artéfact pourrait-il contenir des informations, des souvenirs, des chansons ou des enregistrements relatant l'histoire d'un monde lointain ? Que pourrait nous révéler cette bouteille à la mer interstellaire venue d'une autre civilisation ?

Fréquentation

Fréquentation totale	2025-2026	2024-2025
Billets vendus	32 606	34 960
Total de spectateur·trices	34 827	37 297
Billets disponibles	40 294	41 535
Nombre de représentations	159	196
Taux d'occupation	86%	90%

Fréquentation scolaire	2025-2026	2024-2025
Billets vendus	21 112	22 593
Total de spectateur·trices	22 435	23 982
Billets disponibles	25 783	26 510
Nombre de représentations	97	118
Taux d'occupation	87%	91%

Fréquentation famille	2025-2026	2024-2025
Billets vendus	11 494	12 367
Total de spectateur·trices	12 392	13 315
Billets disponibles	14 511	15 025
Nombre de représentations	62	78
Taux d'occupation	85%	89%

La saison inaugurale de La Caserne a démarré plus tardivement qu'à l'habitude, à la mi-novembre. Bien que nous ayons prolongé notre programmation jusqu'au mois de juin, nous avons tenu moins de représentation, tout en maintenant au maximum notre offre de billets. Nous avons connu un léger recul de la fréquentation de notre saison.

La migration vers La Caserne a redéfini notre clientèle familiale et nous avons constaté une baisse de nos abonnés.

Malgré des turbulences dans les budgets des écoles en début d'année, notre fréquentation des écoles primaires s'est maintenue. La fréquentation des écoles secondaires a diminué, mais rappelons que cette fréquentation est influencée par la programmation proposée dans les différents théâtres de la ville. Enfin, soulignons une nette progression de la fréquentation des CPE et des garderies.

Médiation culturelle

La Caserne met en place diverses actions de médiation culturelle sous la forme d'ateliers qui servent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre (leur première pour plusieurs), et à enrichir l'expérience culturelle des enfants.

Ateliers de préparation

Formule testée et éprouvée à La Caserne depuis maintes années, les ateliers de préparation constituent le meilleur moyen de préparer les élèves à vivre leur expérience au théâtre pleinement.

Conçus sur mesure selon le spectacle sélectionné, ces ateliers regroupent une série de courtes activités interactives pour découvrir la pièce, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre. Ils sont animés par notre équipe de médiation culturelle, à même l'établissement scolaire.



> **« On sait plus à quoi s'attendre et les informations données donnent le goût de voir la pièce. »**
>
> – Enseignante de 3e année, école Val-Joli.

Valises des tout-petits

Développée pour la petite enfance, la valise offre des outils ludiques aux éducateurs et éducatrices afin de préparer les enfants à leur sortie au théâtre de façon indépendante. Puis, quelques jours après le spectacle, notre équipe se déplace dans les garderies et CPE pour offrir aux enfants une rencontre artistique participative qui fait rejaillir l'univers de la pièce dans leur quotidien.



Outils d'accompagnement

Pour chaque spectacle, plusieurs outils sont préparés et publiés sur notre site internet afin d'aider les enseignants et enseignantes, ainsi que les parents à préparer les enfants à leur rencontre avec l'art vivant.

89 % des enseignants et enseignantes ayant répondu au sondage d'appréciation du spectacle en 2025-2026 trouvent que les outils d'accompagnement ont bonifié l'encadrement de leur classe.

Le Scriptarium

Le Scriptarium est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet à des élèves de 3e à 5e secondaire de découvrir divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. À partir de la proposition d'une personne commissaire, les élèves composent des textes qui deviendront le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle présentée à La Caserne (ainsi qu'au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal) au printemps. Pour l'édition 2026, le commissaire était Fabrice Vil, entrepreneur social et fondateur de l'organisme *Pour 3 Points*. Il a invité les jeunes à imaginer la découverte d'un objet étrange venu d'un monde inconnu, plus précisément ce que cet objet pouvait renfermer ou révéler. À la suite de périodes d'écriture en classe, un jury a sélectionné des textes coups de cœur parmi les groupes participants. Douze élèves ont été invités à participer à un stage de réécriture à La Caserne en janvier 2026, accompagnés de mentors du milieu artistique professionnel de Québec. Leurs mots ont finalement été joués sur scène, faisant de cette expérience un moment de fierté et de reconnaissance.



« Belle expérience à ne pas manquer, apprendre des choses uniques, découvrir des parties de toi, découvrir des nouvelles personnes intéressantes ! »
– Daria, participante au stage du Scriptarium 2026



La Commission des critiques

Cette nouvelle initiative est un club de théâtre réunissant des jeunes entre 10 et 12 ans qui assistent ensemble à cinq spectacles pendant la saison à La Caserne, mais aussi dans d'autres théâtres de la Ville de Québec. À la suite de chacune des pièces, accompagné·es d'une médiatrice culturelle, les jeunes amateurs et amatrices de théâtre sont invités à discuter, analyser et critiquer ce qu'ils et elles ont vu et entendu. Cette année, dix jeunes ont participé à l'expérience. Ils et elles ont assisté à 4 pièces à La Caserne et un spectacle au Théâtre Périscope.

Bords de scène

Grâce à la généreuse disponibilité des artistes, notre équipe a animé plusieurs discussions en bord de scène après les représentations. Des occasions pour le public de poser ses questions et de tisser un lien avec les artistes sur scène.

42 bords de scène
3349 spectateur·trices
ayant participé aux discussions

PARTENAIRES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

La Caisse Desjardins

Accessibilité

Nos initiatives d'accessibilité universelle permettent d'offrir des expériences significatives en arts de la scène à tous les enfants et les jeunes, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

En continuité avec le travail effectué depuis 2024, nous avons poursuivi nos rencontres avec différents organismes communautaires lors de journées d'échanges, d'associations et de tables de concertations régionales afin de comprendre les besoins des enfants et jeunes en situation de handicap de la région de la Capitale-Nationale. Enfin arrivés à La Caserne, nous avons déployé tout le potentiel des outils d'aide à la sortie, du matériel d'accueil ainsi qu'un lieu, adaptés aux différentes réalités et besoins particuliers.

Représentations adaptées

Nous avons pu présenter plusieurs représentations adaptées :

Une représentation signée de *Joséphine et les grandes personnes*, en partenariat avec l'Association du Québec pour enfants avec problèmes d'auditions (AQEPA Québec-Métro). Au total, 21 personnes membres de l'AQEPA y ont assisté.

Une représentation en audiodescription de *Va falloir toujours toujours* en partenariat avec Danse-Cité. Cette première expérience a été précédée d'une activité de médiation culturelle incluant une visite tactile à l'adresse des participants malvoyants ou aveugles. Au total, 18 membres de l'Association récréative des handicapés visuels y ont assisté.

Deux représentations sensoriellement adaptées d'*Une lune entre deux maisons* et *Chacun cherche son chapeau*. S'adressant notamment à un public de la neurodiversité ou avec hypersensibilité, l'environnement théâtral lors de cette représentation est modifié de façon à créer un environnement calme et inclusif. Au total, 211 spectateurs issus du public familial et d'organismes communautaires ont pu profiter de cet environnement adapté à leurs besoins.

« La plupart de nos jeunes sont non-verbaux, mais il y a eu des éclats de rire, une attention soutenue, mais aucune désorganisation. Très belle expérience ! »
– Maison des Lucioles



Un accueil sensible à la diversité

Lors des représentations scolaires de la saison 2025-2026, nous avons accueilli :

- 234 élèves avec déficience intellectuelle provenant de 4 établissements;
- 193 élèves de classes en adaptation scolaire provenant de 11 établissements;
- 570 élèves à besoins particuliers (TSA, TDAH, hypersensibilité, trouble du comportement, épilepsie) provenant de 89 établissements;
- 2 élèves avec une déficience visuelle provenant de 2 établissements;
- 8 élèves avec une déficience auditive provenant d'un établissement;
- 15 élèves à mobilité réduite provenant de 5 écoles.





Le développement des mesures d'accessibilité et les représentations adaptées sont rendus possibles grâce à l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, la Fondation des Sourds, la Fondation Cypihot-Ouellet et Danse-Cité.

Inclusion

Nous tissons des liens avec les organismes communautaires qui offrent des services auprès des familles, des adolescent·es et des populations marginalisées. Cela nous permet de comprendre leurs réalités, leurs enjeux et leurs besoins pour être en mesure d'offrir des solutions efficaces en matière d'accès à la culture.

Aide à la fréquentation

Cette année, **655 personnes** provenant de **18 organismes communautaires** ont bénéficié de nos initiatives d'aide à la sortie :

- Via le service Guichet Ouvert de la Ville de Québec, qui a permis à 41 personnes issues de 3 organismes de profiter d'un spectacle à La Caserne;
- Via nos mesures d'aide financière soutenues par les Billets du cœur de Desjardins, qui ont permis à 440 personnes issues de 11 organismes de sortir au théâtre;
- Via une aide au transport qui a aidé 3 organismes à éliminer le coût du transport comme frein à la sortie;
- Via notre tarif communautaire, qui a permis à 174 personnes issues de 6 organismes de venir voir une pièce à La Caserne.

Et si on montait un show ?

Ce projet de création théâtrale a été réalisé par deux groupes âgés de 8 à 12 ans. Les enfants fréquentant le Pignon Bleu (9 jeunes) ont pu bénéficier de 12 ateliers, animés par Marie Nowak afin d'imaginer et jouer un spectacle. Les enfants fréquentant Autisme Québec (4 jeunes) ont quant à eux pu bénéficier de 10 ateliers, animés par Ann-Sophie Archer et notre chargée de l'accessibilité, en plus d'être pris en charge par des intervenantes spécialisées d'Autisme Québec. Leurs spectacles ont eu lieu à La Caserne avant des représentations d'un spectacle de la saison où les enfants et leur famille étaient invités à y assister gratuitement.



Le projet avec Autisme Québec a été soutenu par la Fondation Dévo.

Passe au suivant

Ce projet est une fête foraine sur le thème de la santé mentale positive qui a eu lieu dans cinq écoles secondaires. À travers trois kiosques interactifs, des élèves de tout le secondaire ont pu s'interroger sur leur santé mentale et prendre soin de celle des autres. Parmi les activités proposées, les élèves ont eu le choix de : recevoir ou donner un conseil sur une situation donnée à une Voyante; donner ou recevoir une recommandation réconfortante à La Distributrice; ou encore, se décharger de leurs énergies négatives en utilisant le marteau à La Machine de force.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation Jeunes en Tête.



À la rescousse des rêves



Au printemps, La Caserne s'est déplacée dans 7 CPE de la Ville de Québec pour introduire les enfants de 18 mois à 3 ans à divers genres artistiques et les mener à la rencontre de l'art vivant. Les rencontres interactives et participatives se sont construites autour d'une histoire explorant les thèmes de l'espace. Les enfants ont été initiés à quatre disciplines artistiques : la musique, le mouvement, le théâtre d'objets, et le chant.

Le projet a rejoint 338 enfants dans 42 groupes.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier du Gouvernement du Québec.

Partenaires de l'accessibilité et de l'inclusion

UBISOFT

Billets du cœur Desjardins
Pour une plus grande accessibilité aux arts de la scène

Nous remercions la Fondation Dufresne & Gauthier, l'Hôtel Château Laurier Québec et Énergir pour leur soutien au programme d'accessibilité et inclusion.

Soutien au milieu artistique

421 élèves ont participé aux activités de soutien aux artistes

Résidences

Tous les artistes en résidence à La Caserne bénéficient non seulement d'un lieu propice à la création, mais également d'un accompagnement artistique et logistique. Chaque artiste soutenu dans sa création va à la rencontre de son public sous forme d'ateliers de médiation culturelle, de lecture ou de sortie de résidence.

Jérémie Michaud
projet Nuance de rouge
public adolescent



Cette opportunité lui a permis dans un premier temps d'aller à la rencontre d'élèves et de les questionner sur son texte et les thématiques abordées. Jérémie a pu faire du travail d'exploration et de dramaturgie avec quatre interprètes et un chorégraphe de Québec ainsi que du travail d'écriture avec une mentore, Mary-Lee Picknell.

« Ces deux semaines de création ont été pour moi un immense terrain de foisonnement artistique. Les réactions des adolescent·es pendant la lecture étaient très enrichissantes pour le projet. »
– Jérémie Michaud, artiste en résidence

Marie Nowak
projet TALKIE WALKIE
public de 6 à 10 ans



En amont de sa résidence, Marie a rencontré des centaines d'enfants en classe. Accompagnée de deux artistes, l'autrice a pu explorer le thème de l'amitié et l'objet à partir des commentaires et questions récoltées en classe. Elle est allée à la rencontre du public lors d'ateliers de médiation culturelle et lors d'une lecture. Sous forme d'improvisation et d'explorations, se sont dessinés les personnages et un début de dramaturgie pour sa pièce. Elle était accompagnée par un œil extérieur, Nancy Bernier, et a bénéficié des commentaires de Laurence Primeau-Lafaille, codirectrice artistique de la compagnie Les Incomplètes, compagnie membre de La Caserne.

« Dans le Studio, nous avons pu nous poser, nous déposer, prendre le temps, sans pression de performance. Je me suis sentie accueillie et en confiance grâce à toute l'équipe de La Caserne – scène jeune public. J'ai déjà hâte à une prochaine étape ! »
– Marie Nowak, artiste en résidence



Conservatoire d'art dramatique de Québec

La Caserne et le Conservatoire ont poursuivi leur alliance afin de contribuer au développement de la discipline jeune public. Sous les conseils de notre directrice artistique Melissa Merlo et de l'enseignant Jean-Sébastien Ouellette, les élèves de première année ont exploré trois textes du répertoire jeune public. Ces interprètes en formation ont pu présenter une lecture suivie d'une médiation culturelle dans les classes de trois écoles primaires. Les élèves du Conservatoire sont aussi invité·es à assister aux spectacles de la saison, afin de se familiariser avec le théâtre jeunesse.

Jamais Lu

La Caserne agit comme coproductrice de la lecture jeunesse du Festival Jamais Lu Québec. Le texte *Simone et les maisons grises*, écrit par Margaux Auclair et destiné aux enfants de 1re à 3e année, a été sélectionné. En plus d'assurer la coordination de cette lecture devant public et pairs, nous avons accompagné l'autrice dans une présentation dans les classes pour qu'elle y anime des ateliers de médiation autour de son texte.

Concentration théâtre

Le développement de la discipline jeune public de La Caserne démarre avant même la formation professionnelle. La Caserne chapeaute la concentration théâtre en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy. Ce programme a permis à 26 élèves de 1re à 5e secondaire de poursuivre leur formation intensive dans le domaine théâtral cette année. Une coordination pédagogique et sept artistes pédagogues ont enseigné des spécialisations différentes : voix, danse, improvisation, théâtre classique, théâtre contemporain et de création. Les élèves ont aussi été initié·es à d'autres approches artistiques lors d'ateliers occasionnels. Sept artistes invités ont offert aux jeunes des ateliers sur le jeu clownesque, le corps et l'espace, l'adaptation de bandes dessinées au théâtre, le théâtre d'objets, les costumes et la conception sonore.



Implications

Regroupement de Scènes en Musées

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant·es dans leurs sorties culturelles. Il est composé de La Caserne, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, du Musée de la civilisation et du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant·es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. La Caserne coordonne les actions du regroupement.

Implications dans le milieu

La Caserne agit également comme représentant du jeune public au sein de divers comités et tables de concertation :

- Table théâtre de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Melissa Merlo)
- Table de la diffusion de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Marjorie Vaillancourt)
- Porteurs des droits de l'enfant (Andrée-Ann Godin)
- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (Jean-Philippe Joubert)
- Regroupement Un acte pour le théâtre – philanthropie (Mélina Rigaud)
- Communauté de pratique accessibilité universelle (Andrée-Ann Godin)
- Chantier sur les arts de la scène initié par le ministre de la Culture et des Communications (Jean-Philippe Joubert)
- Plusieurs interventions dans les médias pour défendre la protection du financement des sorties scolaires (Jean-Philippe Joubert)

Prix Ville de Québec

Lors du Gala 2025 des Prix d'excellence des arts et de la culture, La Caserne a remporté le Prix Ville de Québec – organisme culturel. C'est une reconnaissance qui souligne tout le travail que notre équipe a accompli pendant la saison 2024-2025. Une fréquentation record, des projets spéciaux dans la communauté et en accessibilité, une campagne majeure de financement, un déménagement, une refonte d'image de marque, un nouveau site web… tout ça, au travers du chantier de construction de La Caserne. Cette reconnaissance rejaillit sur toute notre équipe dévouée et engagée !



Bilan écoresponsabilité

Avec l'arrivée à La Caserne, nous avons pu bonifier nos pratiques en écoresponsabilité et obtenir l'accréditation Scène écoresponsable Platine du Conseil québécois des évènements écoresponsables. Cette accréditation reconnaît les initiatives que nous avons mises en place dans les dernières années : notre maison permanente est un lieu plus accessible à toutes les personnes, quels que soient leur milieu de vie ou leurs besoins particuliers et se veut également un lieu engagé pour la transition écologique.

Alimentation

- Nous choisissons avec soin les collations et les breuvages proposés à notre clientèle et aux artistes que nous accueillons;
- Nous limitons l'utilisation de vaisselle jetable en offrant de la vaisselle réutilisable et en encourageant l'usage de gourdes;
- Toutes les cannettes sont acheminées vers Go-Consigne pour le soutien de la mission de La Caserne.

Communications

- Nous affichons nos engagements écoresponsables pour notre public, nos employé·es et les artistes;
- Lorsque c'est possible, nous privilégions un spectacle qui aborde les enjeux environnementaux, connaissant les préoccupations de notre public;
- Nous offrons une formation en écoresponsabilité par saison à notre équipe.

Énergie et ressources

- Les équipements du nouveau bâtiment offrent une performance d'économie d'eau;
- Des abreuvoirs sont disponibles pour les deux salles de La Caserne;
- Les lumières sont contrôlées par des détecteurs d'occupation ou sont réglées selon un horaire;
- Nous compensons une partie des GES de notre équipe via Carbone Scol'ERE (pour 2025-2026, ce sont 6,91 t de CO2 qui ont été compensées).

Engagement social

- La Caserne est entièrement accessible aux personnes vivant avec des défis de mobilité;
- Nous nous engageons dans la communauté par le biais de notre programme d'accessibilité et d'inclusion;
- La Caserne encourage les artistes de la relève en offrant des résidences et en leur donnant la possibilité de participer à des projets dans la communauté.

Gouvernance

- Notre Conseil d'administration est paritaire;
- Nous évaluons la satisfaction de notre clientèle au sujet de nos initiatives en écoresponsabilité par le biais de sondages;
- Une clause de développement durable est incluse dans les contrats que nous signons avec les artistes.

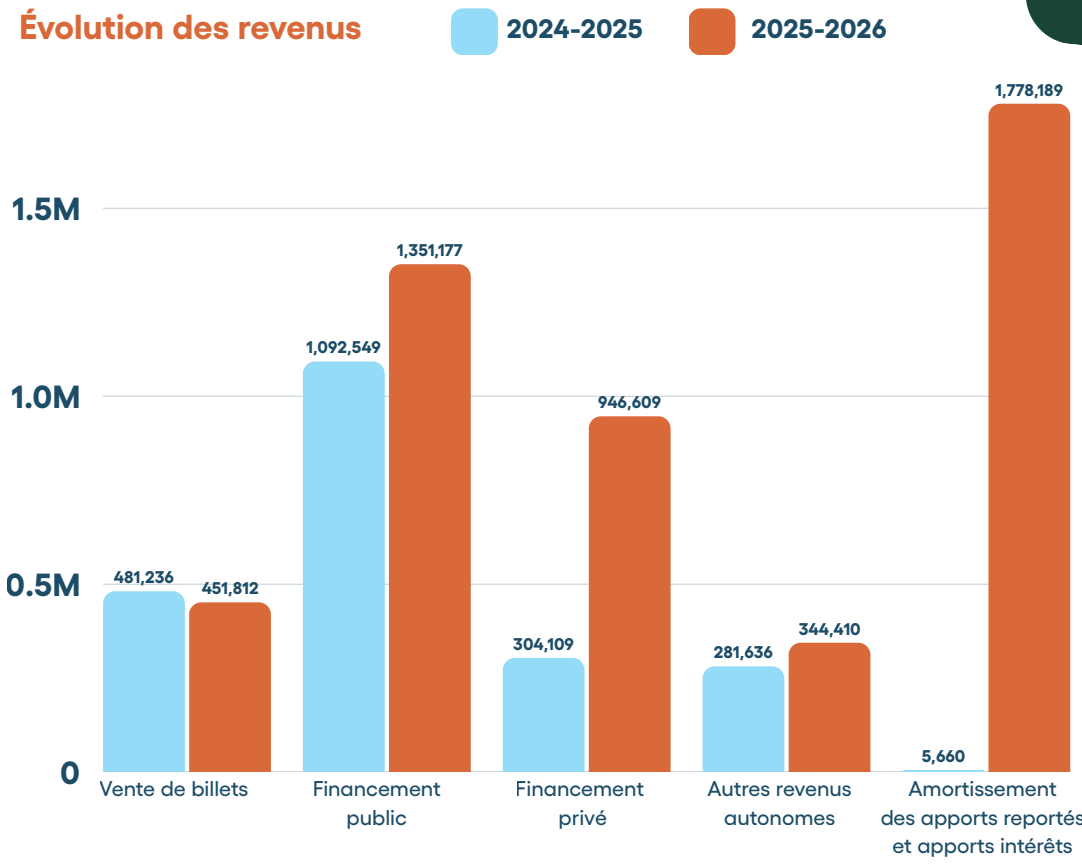
Gestion des matières résiduelles

- Nous nous approvisionnons de manière responsable;
- La Caserne est équipée de stations de tri des déchets à tous ses étages;
- Afin de nous assurer que les bonnes pratiques se perpétuent dans l'organisation, nous affichons les consignes de tri des déchets aux endroits adéquats.

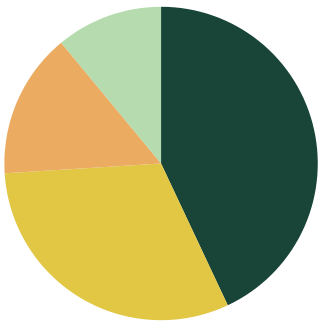
Portrait administratif - revenus

Total des revenus 2025-2026
4 872 197 $

Évolution des revenus



Répartition des revenus d'opération



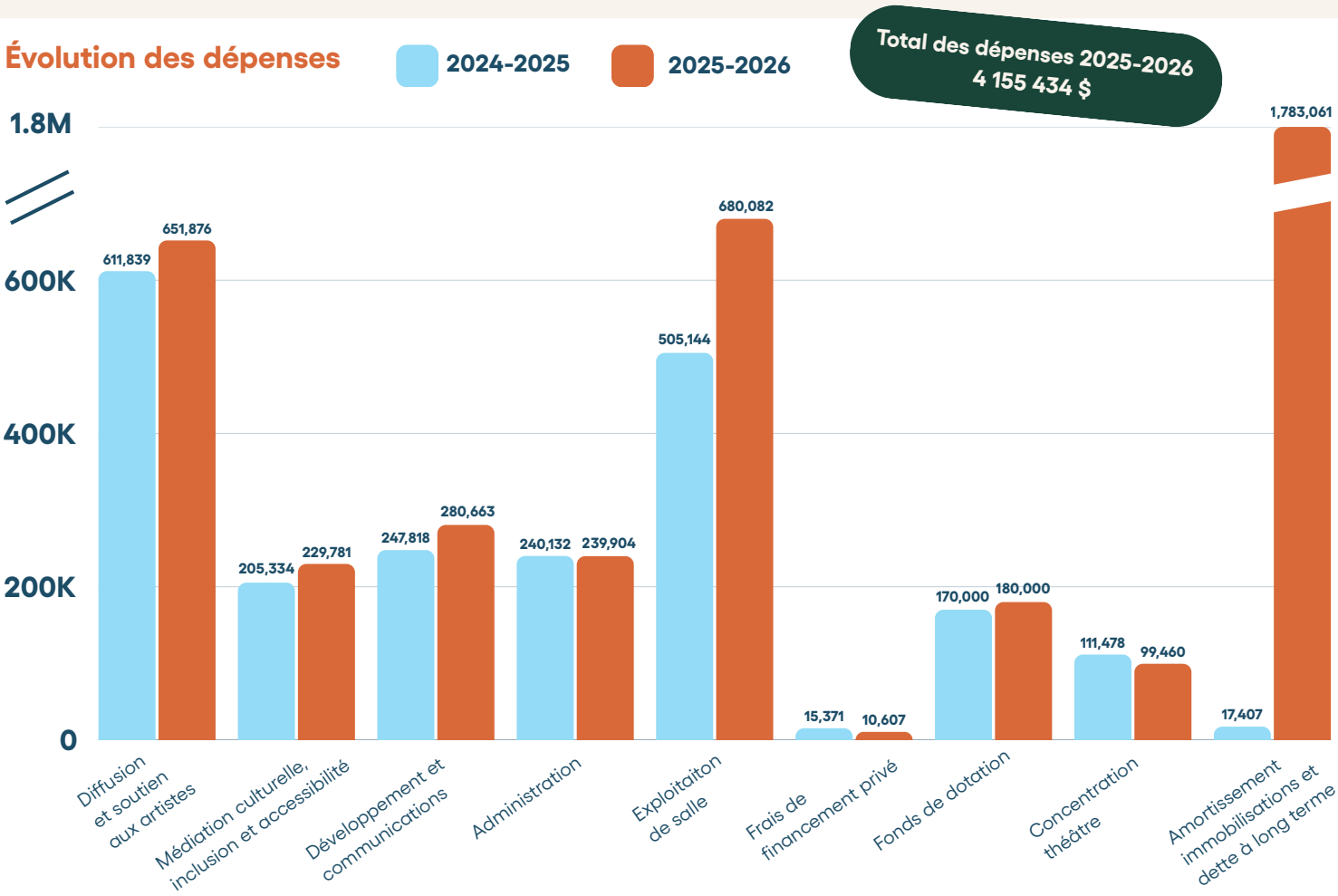
- **Financement public :** 43 %
- **Financement privé :** 31 %
- **Vente de billets :** 15 %
- **Autres revenus autonomes :** 11 %

Les revenus d'opération excluent l'amortissement des apports reportés et les apports pour couvrir les intérêts des prêts finançant la construction de La Caserne.

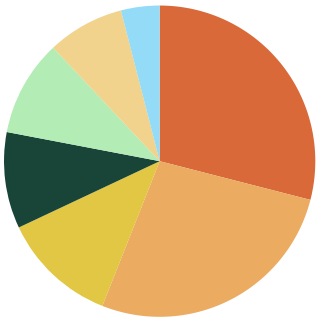
Avec l'aboutissement du projet de construction, la structure financière de l'organisation évolue de façon importante. On note une augmentation du financement public qui reflète une majoration importante de la subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que des subventions liées à la construction de La Caserne. La variation du financement privé reflète la fin de la campagne majeure de financement de La Caserne. Une partie importante de cette somme est affectée au Fonds maintien du bâtiment qui vise à compléter les travaux liés à la construction et assurer le maintien du bâtiment dans le temps. La construction étant soutenue en grande partie par un financement public, la constatation en revenus des apports se fait au fil de l'amortissement du coût du bâtiment. Enfin, le financement du projet par le gouvernement du Québec passe par un emprunt dont le capital et les intérêts sont versés en subvention.

Portrait administratif - dépenses

Évolution des dépenses



Répartition des dépenses d'opération



- **Exploitation de salle :** 29 %
- **Diffusion et soutien aux artistes :** 27 %
- **Développement et communications :** 12 %
- **Médiation culturelle, inclusion et accessibilité :** 10 %
- **Administration :** 10 %
- **Fonds de dotation :** 8 %
- **Concentration théâtre :** 4 %
- **Frais de financement privé :** 0,4 %

Les dépenses d'opération excluent l'amortissement des immobilisations et les frais d'intérêts des prêts à long terme finançant la construction de La Caserne.

Les dépenses de programmes sont demeurées sensiblement les mêmes. Cela démontre que nous avons maintenu le déploiement de l'ensemble de nos actions dans la communauté en plus d'une saison complète, et ce, dans le contexte du déménagement et de l'inauguration. Des dépenses publicitaires supplémentaires ont été investies pour le positionnement de La Caserne. Les frais d'exploitation de salle ont nettement progressé démontrant la prise en charge du bâtiment. Nous avons maintenu notre stratégie de fonds de dotation afin de soutenir durablement l'organisation. Sans surprise, l'amortissement des immobilisations reflète le début de l'opération du bâtiment ainsi que les frais d'intérêts des prêts à long terme subventionnés par le gouvernement du Québec.

Gestion financière à long terme

Affectation externe

Fonds de dotation

La Caserne a un fonds de dotation à perpétuité géré à la Fondation Dévo dont l'objectif est de soutenir la mission de La Caserne – scène jeune public. Ce fonds fait l'objet de demandes d'appariement à Mécénat Placements Culture ainsi qu'à l'Incitatif aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Solde au 30 juin 2026 : 1 014 283 $

Affectations internes

Fonds de maintien du bâtiment

Ce fonds vise à assurer l'entretien et le maintien du bâtiment à moyen et long terme.
Il permet aussi de compléter les travaux liés à la construction de La Caserne.

Solde au 30 juin 2026 : 927 145 $

Fonds de stabilisation

Ce fonds vise à soutenir le démarrage et le développement des opérations de La Caserne.

Solde au 30 juin 2026 : 521 622 $

Fonds loisir théâtral

Ce fonds met en lumière la gestion distincte de la concentration théâtre des activités régulières et participe au démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

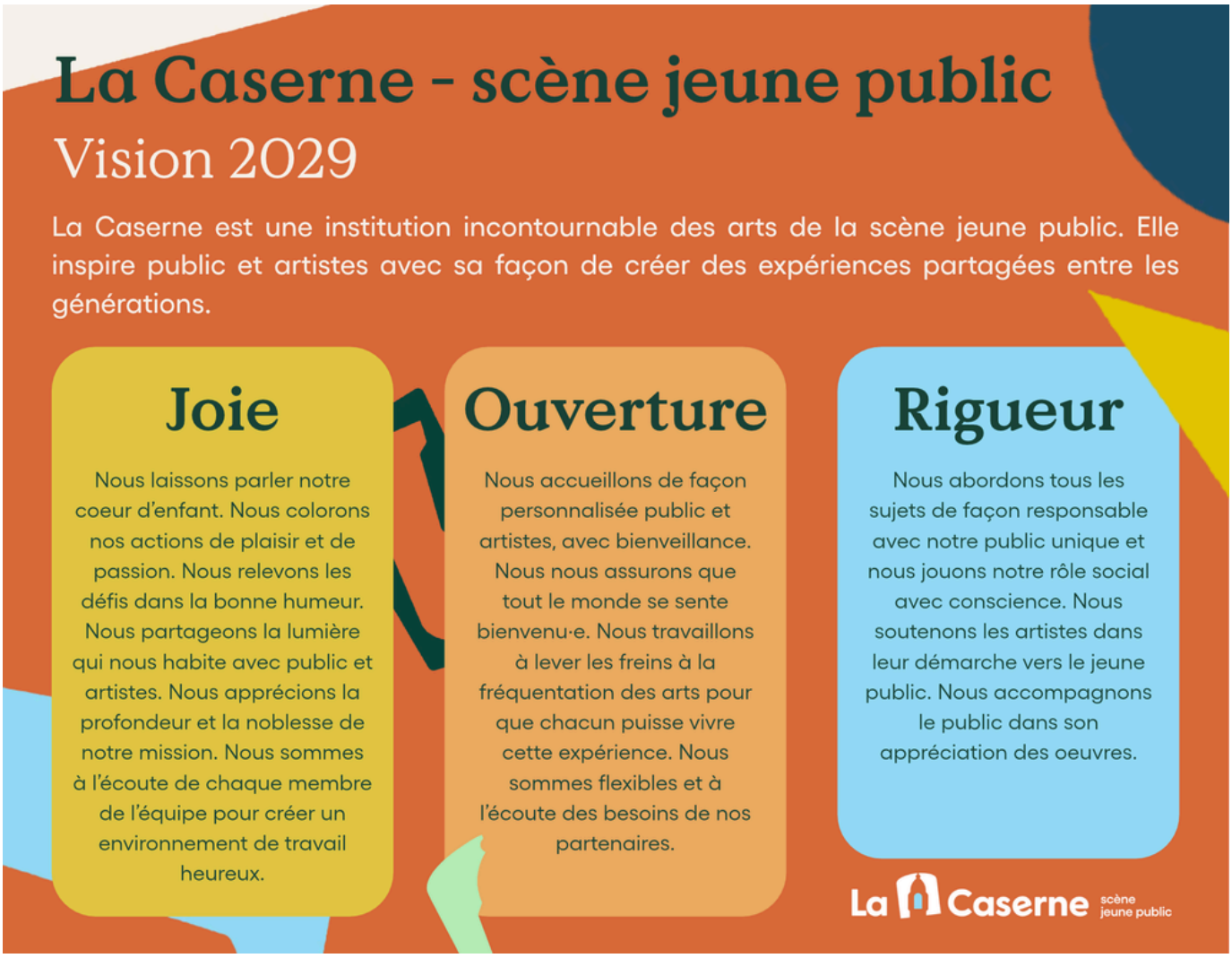
Solde au 30 juin 2026 : 33 113 $

Planification stratégique

L'arrivée de La Caserne était propice à mener une démarche de planification stratégique, que nous avons réalisée grâce à la précieuse collaboration d'Aviseo. La saison dernière marquait les premiers 18 mois de notre planification stratégique 2025-2029. Le plan s'articule autour de trois axes :

- Assurer un déploiement opérationnel structuré d'occupation du nouveau lieu;
- S'approprier le lieu et définir une identité forte et distinctive;
- Renforcer la structuration des pratiques internes dans un contexte de transition.

Ces trois axes sont appuyés par 16 initiatives structurant le plan d'action des 5 prochaines années pour assurer le déploiement de l'organisation vers La Caserne. Cette planification stratégique a permis de revoir la vision et les valeurs de l'organisation.



Campagne majeure de financement (2018-2025)

Merci aux donateurs et donatrices qui ont contribué à la campagne majeure de financement de La Caserne. Plus de 900 personnes et organismes ont soutenu le projet. Votre appui est précieux et durable.

250 000 $ et plus

Desjardins

100 000 $ à 249 999 $

Fondation La Capitale

50 000 $ à 99 999 $

Geneviève Marcon et Jean Campeau
Hélène Dufresne
Roland Lepage

25 000 $ à 49 999 $

Béland Lapointe Inc.
Fondation Atura
Fondation Molson
Fonds François-Gagnon
pour le théâtre de création
Jean-Pierre Léger

10 000 $ à 24 999 $

Constance Guilmette et Michel St-Laurent
Daniel Gauthier
Érick Rivard et Émilie Garneau
France St-Laurent et Jacques Bonneau
Jean-Philippe Joubert
Trudel
Ubisoft Québec

5 000 $ à 9 999 $

Administration portuaire de Québec
Aéroport international Jean-Lesage de Québec
Agence Spatiale
Ascencio
Catherine Leblanc
David Veilleux Services Financiers
Fondation McCarthy Tétrault
G3
Groupe Océan
Groupe Tanière
Hôtel Château Laurier Québec
Jean-Pierre Lessard
J.M. Demers Inc.
Jonathan Gagnon
Le Théâtre des Confettis
Mallette
Maurice Gosselin
Olivier Normand
SBTA + Delort & Brochu
Strategia Conseil
TACT
Yves Lacasse

Sièges — 500 $ et plus

Anabelle et Cédric Longchamps · Anaïs Morel · Andrée-Ann Godin · Armelle Lopez · Audrey Gagnon · BCF Avocats d'affaires · Benjamin Perreault · Carol Cassistat · Catherine Bonneau · Chambre de commerce et d'industrie de Québec · Claudine Deblois · Claudine Moquin · CMI · Constance Guilmette · Consultant Michaël M.H. Hébert inc. · Coralie Cloutier · Daniel Blass · David Chabot · Diane B. Joubert · Doris Poitras · DynamO Théâtre · Élisabeth Farinacci · Emmanuel Charrois · Eric Chantal · Etienne Grandmont, député de Taschereau · Famille Agathe Bégin et André Michel · Fondation Ellipse · Fondation Rotary de Charlesbourg · François Gagnon · Frédéric Brunet · GDA Services immobiliers intégrés · Geneviève De Muys · Gérard Bibeau et Josée Campanale · Gestion F. Sasseville · Germain Hôtels · Groupe A architectes · Groupe E.S.T. · Hélène Blanchard · Hélène Michel · Ian Gailer · Isabelle Hubert · Isabelle Landry · Jean Massé (SIJM) · Jean-Guy Trottier · Jean-Michel Girouard · Jonatan Julien, député de Charlesbourg · Jonathan Gagnon · Julie Morel · Karine Guerrette · L'Aubergine · Laurence Boulanger · Laurence P. Lafaille · Le Carrousel, compagnie de théâtre · Les Incomplètes · Lise Riverin · Louis-Étienne Bouchard · Louise Allaire · Louise Dionne · Lucie Pelletier · Marianne Marceau · Marie-Claude Perron · Marjorie Vaillancourt · Mathieu Lacombe, député de Papineau · Maxime Robin · Michel Blanchet · Michel Gauthier · Moris · Multi métal G. Boutin inc. · NCK · Norton Rose Fulbright · Nuages en pantalon – compagnie de création · Paméla Bisson · PLA'C'ART · Puzzle Théâtre · Réal Rochette · Rosie Belley · Samsara Théâtre · Samuel Blanchet · Sarah-Anaïs Julien-Matte · Sébastien Proulx · Serge Tourangeau · Sol Zanetti, député de Jean-Lesage · Soprema · Stéphane Bourgeois · Steve Labrie · Théâtre Bouches Décousues · Théâtre de l'Œil · Théâtre du Gros Mécano · Théâtre du Trident · Théâtre La Bordée · Théâtre Motus · Ubus Théâtre · Victor et Florence Bertrand · Vignola Stratégies · Vincent Masson · Yannick Bernier

Mosaïque — 100 $ et plus

Alain Grégoire · Alexandre Pelletier · Alexis Girard Aubertin · Aline Carrier · Amandine Gauthier · André Lachance · Andréanne Joubert · Angélique Bailleul · Anne Baillard · Anne Plamondon · Atelier 480 · Audrey Marchand · Audrey Tétreault Hurtubise · Caroline Leblanc · Caroline Martin · Catherine Angers · Catherine Martin · Chiguer art contemporain · Christian Robitaille · Construction Des Rivages · CSO Inc. · Dominique Lapierre · Érika Gagnon · Evelyne Beaubien · Fabien Cloutier · François Gendron · Françoise Sasseville · Frédérique Bradet · Gabriel Sauvé-Lesiège · Geneviève Guilbault, députée de Louis-Hébert · Gestion Eric Marquis · Groupe BL · Groupe E.S.T. · Groupe VAT · Guillaume Des Trois Maisons-Rose · Héléna Richard · Hélène Bonneau · Hélène Rheault · Henri Lajeunesse · Isabelle Boisclair · Isabelle Chabot · Jean Frenette · Jean-Guy Côté · Jean-Pierre Bédard · Joël Leblanc · Julie Anne Saucier · Julien Bergeron · Karine Ledoyen · Kévin Besnard · Laurence Bégin · Laurie Therrien · Léa Gosselin · Les Librairies indépendantes du Québec, coopérative · Lindsey Kettel · Lise Castonguay · Lise Gauvreau · Louis-Philippe Carrier · Louise La Rue · Louise Racine · Marc-Antoine Godin · Marie Pier Lavergne · Marie-Claude Fradette Couillard · Marie-Ginette Guay · Marie-Hélène Lalande · Marie-Hélène Mathieu · Mario Asselin, député de Vanier-Les Rivières · Martine B. Côté · Maude Gareau · Maude St-Onge · Médialliance · Mélina Rigaud · Mélissa Dubé · Melissa Merlo · Paloma De Muylder · Pascal Paradis, député de Jean-Talon · Philippe Lemieux · Pierre Brassard · Pierre Joubert · Pierre MacDuff · Raymond Chabot Grant Thornton · Rémi Mongeau · Rémy Côté · Roger Barrette · Sabrina Attéré · Sarah Sanche · Sophie Boivin · Sophie Dupere · Sophie Labelle · Summum communications Inc · Susan Auger · Suzanne Tousignant · Sylvain Massé · Sylvain Scott · Synthèse Additive · Théâtre la Catapulte · Valérie Bélizaire-Joseph · Valérie Lacasse · Véronika Makdissi-Warren

Autres dons — 50 $ et plus

Adèle Lussier · Alain Olivier · Amélie Bergeron · Annie Morin · Ariane Voineau · Benoît Vermeule · Carl Maltais · Caroline Gaudreau · Carolyne Soucy · Catherine Lanouette · Catherine Lespérance · Charles Cantin · Chloé Jacob · Christian Proulx · Cloutier Chantal · Fabienne Lemarchand · Gabrielle Roberge · Geneviève Boivin · Geneviève Lachance · Ginette Jodoin · Ginette Nadeau · Isabelle Journault · Jacinthe Dubé · Jasmine Dubé · Joanie Pelletier · Josée Carrier · Josée Desharnais · Josée Tremblay · Julie Doneda · Julie Massé · Karine Hins-Mallet · Lina Vachon · Luc Carriere · Lucie Voisard · Marcelle Dubois · Maria Arruda · Marie-Claude Asselin · Marie-Claude Tardif · Marie-Claude Taschereau · Marie-Eve Sirois · Marilyn Laflamme · Mario Toupin · Marjorie Ramirez · Michèle Drolet · Milva Ménard · Monique Parent · Mylène Feuiltault · Nicole Lévesque · Normand Roberge · Odette Boulay · Robert Mager · Rollande Lambert · Simon Pagé de Varennes · Simon Thibault · Sœurs de Sainte-Chrétienne · Sophie Dupéré · Stéphane Leclerc · Stephanie Harvey · Tiphanie Rivière · Vanessa Kneale · Véronic Larochelle · Vincent Hinse · Vincent Trottier

Merci également à Trudel de nous avoir accueilli à Fleur de Lys pendant la construction de La Caserne.

Merci à nos précieux partenaires et donateurs !

Partenaires publics

Québec · Gouvernement du Canada · Ville de Québec · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

La Caserne remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
Nous remercions le Conseil des arts du Canada pour son soutien. We acknoledge the support of the Canada Council for the arts.

Présentateur de saison — Hydro Québec

Partenaire de la médiation culturelle — Desjardins

Partenaires de l'accessibilité et de l'inclusion — UBISOFT QUÉBEC · Billets du cœur Desjardins

Partenaires de service

Autobus Rowley,
une division des Autobus Auger
Camps Odyssée
Gesparc
Institut canadien de Québec
Les Libraires

Partenaires de diffusion

Danse-Cité
En piste
La Rotonde
Mois Multi
Théâtre Le Clou
Théâtre Petit Champlain

Partenaire de la concentration théâtre

École secondaire Cardinal-Roy

Membres du Regroupement de Scènes en Musées

La Rotonde
Musée de la civilisation
Mois Multi
Orchestre symphonique de Québec

Partenaires de l'abonnement croisé

Théâtre du Trident
Théâtre La Bordée
Théâtre Périscope
Premier Acte

Compagnies membres de La Caserne

L'Aubergine
Théâtre du Gros Mécano
Théâtre des Confettis
Nuages en pantalon – compagnie de création
Les Incomplètes

La Caserne est membre de :

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
ARLPH 03 (Association régionale de loisir pour personnes handicapées de la Capitale-Nationale)
Chambre de commerce et d'industrie de Québec
Conseil québécois du théâtre
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
Jeune chambre de commerce de Québec
Porteurs des droits de l'enfant

Donateurs de programme

Fondation Dufresne & Gauthier
Fondation Jeunes en Tête
Fondation Dévo
Hôtel Château Laurier Québec
Énergir
Fondation des Sourds de Québec
Fondation Cypihot-Ouellette
Fondation Sibylla-Hesse

Partenaires du développement de la discipline

Conservatoire d'art dramatique de Québec
Jamais Lu

Organismes communautaires

La Caserne souhaite remercier les organismes qui, chaque année, lui permettent de rejoindre les familles bénéficiant des projets artistiques, de la médiation culturelle et de l'aide à la fréquentation :

Association récré-active des handicapés visuels
Association régionale de loisir pour personnes handicapées de la Capitale-Nationale
AQEPA Québec-Métro
Autisme Québec
Centre Durocher
Centre Mgr Marcoux
Centre ressources Jardin de familles
Laura Lémerveil
Le Pignon Bleu
Maison des enfants de St-Roch
Maison des Lucioles
Municipalité de Boischatel
Patro de Charlesbourg
Patro Le Pivot
Re-Fa-Vie
Ressources familiales Côte-de-Beaupré
Sources vives au cœur de la famille
YWCA

Des équipes engagées

Équipe permanente*

*Au 30 juin 2026

Directeur général
Jean-Philippe Joubert
Directrice artistique
Melissa Merlo
Directrice de l'exploitation
Marjorie Vaillancourt
Directeur technique
Gabriel Bourget-Harvey
Responsable du bâtiment et directeur technique adjoint
Benjamin Perreault
Chargée des relations avec le public
Jessie Morin Vieira
Coordonnatrice de l'accueil
Marisol Forest
Coordonnatrice de la médiation culturelle
Sarah Sanche
Chargée de l'accessibilité et du soutien aux artistes
Andrée-Ann Godin
Chargée de projets et médiatrice culturelle
Jeanne Skura
Coordonnatrice de projets artistiques et coordonnatrice de la concentration théâtre
Alice Pairault
Coordonnatrice du développement philanthropique et des partenariats
Mélina Rigaud
Responsable des communications et de la mise en marché
Marie-Julie Bourque
Chargée des communications, des relations de presse et du marketing numérique
Sophie Boivin
Responsable de l'administration
Claudine Moquin
Coordonnatrice générale
Géraldine Rondeau



Absente sur la photo : Andrée-Ann Godin

Des équipes engagées

Conseil d'administration*

*Au 30 juin 2026

Président
Jonathan Gagnon, vice-président et associé, TACT
Vice-présidente
Marianne Marceau, codirectrice artistique et générale, Théâtre des Confettis
Trésorier
Samuel Blanchet, conseiller en finances corporatives, Mallette
Secrétaire
Isabelle Landry, associée avocate, BCF avocats d'affaires
Administratrices et administrateurs
Audrey Marchand, codirectrice, Les Incomplètes
Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général, Théâtre du Gros Mécano
Élisabeth Farinacci, directrice du Service des communications et des affaires publiques, Université TÉLUQ
Émilie Vachon, directrice générale, L'Aubergine
Érick Rivard, architecte associé, Groupe A
Étienne Cummings, directeur adjoint aux affaires publiques et relations avec le milieu, Aéroport international Jean-Lesage de Québec
Jean-Pierre Lessard, associé, Aviseo Conseil
Maude Mercier-Larouche, directrice principale Affaires publiques et corporatives, Québec International



Absente sur la photo : Maude Mercier-Larouche

Des équipes engagées

Comité artistique

Audrey Marchand et Laurence Primeau Lafaille, Les Incomplètes
Carol Cassistat, Théâtre du Gros Mécano
Claudia Gendreau et Jean-Philippe Joubert, Nuages en pantalon – compagnie de création
Émilie Vachon, L'Aubergine
Marianne Marceau, Théâtre des Confettis
Melissa Merlo, La Caserne – scène jeune public

Bénévoles

Alain Schreiber
Alexandra Olu
Alice Baldwin
Andrée Valade
Annie Guay
Ariane Therrien-Pérodeau
Carmen Morissette
Caroline Magnan
Dalie Lévesque
Daniel Gosselin
Eugénie Brouillette
France Robitaille
Gertraud Zimmermann
Gina Tremblay
Lyne Auclair
Maria Arruda
Marie-Claude Paradis
Marielle Tardif
Marionne Djeuga
Mary-Gabrielle Bellemare
Miguel Angel Rincón Velandia
Nicole Dion
Paul-Heaven Kameni
Renée Létourneau
Richard Bonin
Rina Zampieri
Sandra Picard
Sylvie Faucher
Yolande Bélanger

Équipe d'accueil et billetterie

Amanda Labrie
Hélène Rheault
Leyla Isabel Morin
Rose Talbot
Serge Doyon
Suzanne Prince
Thierry de L'Église

Des équipes engagées

Équipe technique

Abel Longuépée
Alexandra Gendron
Alexandre Piché
Anaïs Dubé
Anthony Ferrey
Antoine Coliopoulos
Elyzabeth Eatmon
Frédéric Bouffard-Tremblay
Frédérick Cyr
Jacopo Gulli
Kim Richard
Mathieu C. Bernard
Romain Battistoni
Rose Provencher
Sabrina Pratt
Sandrine Massé
Sara Demers
Xavier Laprade

Médiation et projets spéciaux

Ann-Sophie Archer
Anne-Virginie Bérubé
Cécile Mouvet
Coralie Dansereau
Flavie Dornier
Jérémie Michaud
Lynda Ropars
Marianne Amyot
Marie-Ève Lussier
Mary-Lee Picknell
Mathieu Turcotte
Mathilde Eustache
Paul Fruteau de Laclos
Pierre-Olivier Roussel
Rosalie Cournoyer
Samuel Corbeil
Thomas Boudreault-Côté

Professeur·es de la concentration théâtre

Annie Gagnon
Clément Desbiens
Jérémie Michaud
Joëlle Bourdon
Mary-Lee Picknell
Nadia Girard Eddahia
Nicola Boulanger
Rose Charette



La Caserne

scène jeune public