THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL 2024-2025

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

EN 2025-2026, NOUS DEVIENDRONS

La Caserne
scène jeune public

MOT DU PRÉSIDENT



La saison 2024-2025 a représenté un jalon important dans l'histoire de ce qu'on appelait jusqu'alors, et très affectueusement, Les Gros Becs : de derniers moments à porter fièrement cette identité historique, une ultime année dans le théâtre temporaire établi à Fleur de lys et des avancements majeurs nous menant vers un tout nouveau chapitre.

Mais avant de tourner la page, nous avons vécu une autre saison exceptionnelle.

Avec plus de 37 000 spectateurs et spectatrices, nous avons fracassé notre record précédent (34 000) et atteint un taux d'occupation qui frise le 90 %. Ces chiffres ne sont pas que des statistiques : ils reflètent la fidélité et le développement de nos publics, la qualité des œuvres présentées et la force de notre équipe.

Pendant que la programmation battait son plein, le chantier de notre future scène jeune public avançait à grands pas dans le Petit-Champlain, tout comme la campagne majeure de financement auprès de la communauté de la grande région de la Capitale-Nationale. Ces efforts nous ont permis d'enraciner encore davantage notre organisation dans son environnement, tout en créant un espace moderne à la hauteur de nos ambitions pour les jeunes et la culture.

Enfin, nous avons clôturé la saison en dévoilant une nouvelle image de marque, symbole de l'évolution de l'organisation et de notre désir de nous projeter vers l'avenir avec confiance et audace. Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est ainsi devenu La Caserne – scène jeune public. Cette transformation identitaire et visuelle incarne un renouveau, la symbiose entre l'organisation et son nouvel espace de diffusion et notre volonté de continuer à repousser les limites.

Je tiens à remercier chaleureusement notre équipe, nos compagnies membres, nos artistes, nos bénévoles, nos partenaires publics et privés ainsi que les membres de notre conseil d'administration. Ensemble, nous avons écrit une page mémorable de notre histoire. La prochaine s'annonce tout aussi passionnante : un nouveau lieu, de nouvelles possibilités et toujours la même passion pour notre scène jeune public.

À bientôt pour la suite !

Jonathan Gagnon
Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



La saison 24-25 marquait la fin d'une époque pour Les Gros Becs et un élan exceptionnel vers un futur radieux pour les arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse.

En effet, il s'agissait de notre dernière saison dans notre théâtre temporaire de Fleur de Lys. Depuis quatre ans, nous nous étions installés dans une section de l'ancien La Baie pour diffuser nos saisons. Grâce à l'appui de Trudel, un tel miracle a été possible. Nous leur serons toujours reconnaissants et nous n'avons pas peur de le dire : leur partenariat a sauvé la diffusion des arts de la scène pour le jeune public à Québec.

Non seulement nous avons poursuivi nos activités, mais elles ont atteint des sommets de fréquentation. Nous avons fracassé un nouveau record d'assistance, attribuable entre autres à la fréquentation scolaire. La mesure de financement des sorties scolaires a atteint sa vitesse de croisière et nous avons vu l'efficacité de cette mesure.

Dès la saison 25-26, les élèves et les familles pourront profiter d'un vrai théâtre, enfin ! Une maison permanente que Les Gros Becs travaillent à ériger depuis plus de 20 ans. Un lieu que nous avons voulu adapté aux petits et accueillant pour les grands. Un lieu animé de l'esprit de l'enfance, de l'énergie de la jeunesse et de la créativité des artistes. Au moment d'écrire ces lignes, nous brûlons de partager ce moment avec vous !

La saison s'est terminée par le dévoilement de notre nouvelle identité et de notre nouvelle image. Nous devenons La Caserne – scène jeune public. Une identité qui marque l'implantation dans notre nouveau lieu et qui se veut ouverte sur tous les publics, ouverte sur les différentes disciplines artistiques et toujours dédiée à la jeunesse.

Nous vivons un moment à la fois excitant et vertigineux. Nous sommes choyés parce que nous sommes appuyés par des partenaires et des bénévoles engagés qui propulsent l'organisation vers de nouveaux sommets.

Le plus beau est à venir.
Continuez avec nous à La Caserne !

Jean-Philippe Joubert
Directeur général et codirecteur artistique

PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Il diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. À travers une programmation dynamique et diversifiée, les formes théâtrales côtoient plusieurs disciplines artistiques.

Le TJGB encourage l'initiation et l'éducation théâtrales du jeune public et des adultes qui l'accompagnent en proposant des activités de médiation culturelle qui bonifient leur expérience artistique. Ces animations développent leur sens critique et contribuent à l'appréciation des œuvres présentées.

Le TJGB met en place des initiatives d'accessibilité universelle et d'inclusion afin que tous les enfants et les jeunes puissent profiter des arts de la scène, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

Le TJGB soutient également la création de spectacles jeune public en offrant de l'accompagnement et des résidences aux compagnies établies et aux artistes professionnels, notamment de la relève.

Le TJGB offre un programme de théâtre-études pour les élèves du secondaire dans une perspective de développement de la discipline.

Construisant présentement sa maison permanente, le TJGB deviendra sous peu La Caserne – scène jeune public.

HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon – compagnie de création (2009), le Théâtre des 4 Coins (de 2011 à 2018) et Les Incomplètes (2012). Ces compagnies de création vouées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située sur la rue Saint-Jean jusqu'en 2021.

Parallèlement à ses activités régulières, l'organisation franchit les premières étapes pour s'installer officiellement à la caserne Dalhousie en 2018, à la suite du départ d'Ex Machina vers le Diamant. Voisine du Musée de la civilisation, cette infrastructure nécessite une transformation majeure pour devenir un lieu de diffusion spécifiquement dédié à l'enfance et la jeunesse. On la connaîtra sous le nom de La Caserne – scène jeune public.

Dans l'attente de l'ouverture de La Caserne – prévue en 2025-2026 – et à la suite de la fin du bail de la rue Saint-Jean, un théâtre temporaire est installé dans le centre commercial Fleur de Lys.

LA SAISON 2024–2025 EN RÉSUMÉ

Au fil des années, les activités des Gros Becs se sont grandement diversifiées. En plus de la saison de spectacle, nous avons mis en place des activités dans la communauté, des projets d'accessibilité et de soutien aux artistes, en plus de nos activités d'enseignement. Au total, toutes catégories confondues, ce sont 853 activités qui ont touché 50 918 personnes au cours de la saison présente.



PROGRAMMATION 2024–2025

La saison 24-25 marquait la troisième année en poste de la codirectrice artistique et responsable de la programmation Melissa Merlo. Construite sur le thème *S'occuper du vivant*, cette saison était tissée de plusieurs paysages, parsemée de l'importance du vivre ensemble, de douceur, de morceaux de lumière pour apaiser ce qui est plus sombre et imprégnée de l'idée que nous faisons partie d'un tout. Un appel à cultiver la bienveillance et prendre soin de l'enfance, celle que l'on accompagne et celle qui sommeille en chacun et chacune d'entre nous.

Au total, seize spectacles, dont un spectacle international, ont pris l'affiche dans le théâtre temporaire de Fleur de Lys. Nous avons également coprésenté un spectacle au Diamant.



Melissa Merlo, codirectrice artistique responsable de la programmation

RAYONNEMENT DES CRÉATIONS D'ICI!

Lors de cette saison 24-25, notre directrice artistique a voulu faire ressortir des archives deux spectacles qui avaient déjà joués au TJGB. Ces spectacles n'étaient plus en tournée, mais pouvaient certainement retrouver écho auprès de notre jeune public. Il s'agit de *Terrier – Forêts, sentiers et menus trésors* du Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes ainsi que *Sous la feuille* des artistes de Québec Josué Beaucage et Ariane Voineau.

Deux spectacles ont également été recommandés pour être présentés au Fusée Festival à Avignon, en France, en octobre 2024. Un événement qui s'avère une tribune exceptionnelle pour développer une tournée internationale. Il s'agit de *Sous la feuille* de Josué Beaucage et Ariane Voineau ainsi que *Petite Sorcière* de Projet Mù.

Ces choix stratégiques ont permis de relancer des tournées conséquentes pour ces trois spectacles. *Terrier* rejouera pour une quarantaine de représentations dans plusieurs lieux au Québec. *Sous la feuille* s'est vu offrir environ 75 représentations au Québec et à l'international. Enfin, *Petite Sorcière* assurera une diffusion de vingt représentations lors du prochain Festival d'Avignon.

SPECTACLES EN SALLE

18 MOIS À 5 ANS



SOUS LA FEUILLE

Josué Beaucage
et Ariane Voineau

Assis à l'abri sous des tentes, les tout-petits découvrent ce qui se cache sous la feuille : un arbre grandiose illuminé par une douce lumière. Une histoire où l'infiniment petit cohabite avec l'infiniment grand, dans un cadre poétique, porté par la danse et la musique.

En coprésentation avec La Rotonde

3 À 7 ANS



CIRK'ALORS

Compagnie In Toto

Entre un numéro de sacs de plastique sauvages, d'équilibre sur notes de musique et de domptage de tigre indiscipliné, la poésie s'invite dans ce cirque miniature, aussi drôle qu'impressionnant !

En partenariat avec En Piste

4 À 8 ANS



TERRIER – Forêts, sentiers et menus trésors

Théâtre du Gros Mécano
et Les Incomplètes

Cette pièce sans paroles explore l'importance de la relation avec les autres et le vivre ensemble. Ayant vu le jour il y a déjà 10 ans, ce petit bijou de deux de nos compagnies membres revient pour mettre en lumière un duo de petites bêtes de la forêt amenées à concilier leurs différences.

4 À 10 ANS



QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

Axis Théâtre (Vancouver)

Cette proposition marionnettique explore avec vivacité l'effet indéniable que la gentillesse peut avoir sur une existence solitaire. L'attachant Monsieur Hatch y est amené à changer sa routine pour vivre une suite de bonheurs multipliés et de joies partagées, qui nous rappellent l'importance de la gratitude et de l'amitié.

4 À 10 ANS



DÉPARTEMENT DES RETOURS

Les sœurs kif-kif

Au Département des retours, des jumelles inspectent minutieusement les articles retournés de toutes sortes de clientèles mécontentes de leurs achats. Une proposition multidisciplinaire qui propose un regard ludique sur la production massive d'objets.

5 À 10 ANS



Nouvelle création !

LES MUSICIENS DE L'ORAGE

Théâtre des Confettis

Cette nouvelle création s'inspire de l'album jeunesse éponyme de Céline Person et Juliette Barbanègre. Alors que la colère du petit Harold monte, un orage s'apprête à éclater à l'extérieur. S'en suit une aventure dans le ciel, où un drôle de chef d'orchestre l'amènera à accueillir ce qui s'agite pour en faire une grande symphonie !

5 À 12 ANS



CIRCUS INCOGNITUS

Collectif Jamie Adkins

Quel privilège d'accueillir *Circus Incognitus*, ce spectacle de renommée internationale qui a connu, depuis sa création, plus de mille représentations dans 27 pays. L'agilité du clown Jamie Adkins captive le public, tant par son humour que ses jongleries impressionnantes et ses exploits d'équilibrisme.

En partenariat avec En Piste

6 À 10 ANS



PINOCCHIO

Tout à Trac

Avec son interprétation du conte classique de Carlo Collodi, Tout à Trac propose un Pinocchio à la fois marionnette et marionnettiste, qui tente de comprendre le monde qui l'entoure. Une plongée dans l'imaginaire, portée par une scénographie ingénieuse cachant mille surprises et enchantements.

Présenté par la Caisse Desjardins des Rivières et la Caisse d'économie solidaire Desjardins

6 À 10 ANS



PERRUCHE

Théâtre de l'Œil

Noah cherche son meilleur ami, sa perruche Cœur-Coquin, qui s'est enfui un matin. S'en suit alors une grande quête où il rencontre des personnages étranges, inquiétants ou inspirants. Un conte fabuleux sur la façon dont une épreuve peut nous transformer et nous donner des ailes. Avec la magie et les marionnettes colorées du Théâtre de l'Œil !

En coprésentation avec le Théâtre Petit Champlain

7 À 12 ANS



LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Théâtre du Fret

Portant des demi-masques, un accessoire théâtral de plus en plus rare, trois interprètes livrent un jeu physique et clownesque d'une justesse impressionnante. On suit l'histoire de trois amis ayant épuisé tous les jours de leur vie. Ponctuée par les notes d'un accordéon et d'une clarinette, la réalité du deuil est habilement racontée avec une douce touche de bouffonnerie.

8 À 12 ANS



BATAILLES

DynamO Théâtre

Incursion autour d'un divan bien confortable, mais trop étroit pour y accueillir tout le monde. DynamO Théâtre propose ici une métaphore tout en mouvement sur l'amitié, l'équité et le vivre-ensemble. Une pièce qui ose poser d'importantes questions : Comment faire une place à tout le monde ? Et comment faire pour que chacun et chacune soit bien ?

En coprésentation avec La Rotonde

8 À 12 ANS



HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT

Les Fabulateurs

Avez-vous entendu la légende d'Héli, l'enfant qui flottait aux quatre vents ? Voilà un spectacle qui interroge notre rapport à la mémoire et braque les projecteurs sur les limites parfois floues entre la fiction et la réalité. Un heureux mélange de conte, de projection numérique et de marionnettes, avec juste ce qu'il faut d'absurdité.

10 À 14 ANS


© Sylvain Lussier

PRINCE PANTHÈRE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Bienvenue dans un cabaret onirico-philosophique, tout aussi étrange qu'envoûtant! Là où Prince Panthère, du royaume de Panthésia, interroge son public, car il veut, littéralement, entendre leurs réponses. À la manière d'un stand-up, le public est invité à se demander… Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de soi ?

12 À 17 ANS


© David Ospina

ROSE

Théâtre du Gros Mécano et Théâtre Bluff

Rose veut disparaître. Mais voilà qu'elle se lie d'une amitié improbable avec Victor, un ado singulier qui l'aidera à se frayer un chemin lumineux dans cette période tumultueuse de sa vie. Sans complaisance, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois, avec humour et bienveillance.

Présenté par Hydro-Québec

13 À 17 ANS


© Jean-Charles Labarre

LE SCRIPTARIUM 2025

Sous le commissariat d'Elkahna Talbi

Théâtre Le Clou

Le Scriptarium valorise la parole des ados à travers un projet d'écriture dramaturgique. Cette année, les jeunes répliquent aux textes d'Elkahna Talbi et de son alter ego, Queen Ka. En suit la création d'une œuvre théâtrale professionnelle à partir des textes sélectionnés, où les voix s'élèvent pour confronter l'existence et de grandes questions sur l'amour, l'indépendance et la quête de sens.

Présenté par Hydro-Québec

14 À 17 ANS


© Kalimba

Nouvelle création !

L'ENFANT MASCARA

Barbaque Compagnie (France)

Ce spectacle poignant raconte l'histoire de Leticia née Larry King, de son besoin d'exister, de son amour dévorant pour Brandon et surtout du rejet extrême de cet amour se soldant par son assassinat. Un récit sensible et déchirant écrit par Simon Boulerice à partir d'un drame s'étant produit aux États-Unis en 2008. Cette proposition allie le théâtre d'images et d'objets, à la musique, aux marionnettes et aux mouvements ponctués de krump.

Présenté par Hydro-Québec

14 À 17 ANS


© Cai Mehrabi

Présenté au Diamant

COURVILLE

Ex Machina / Robert Lepage

Simon vient d'avoir 17 ans, il vient de perdre son père et l'année à venir se peint de tourments. Au fil de la pièce, des marionnettes de toutes tailles prennent vie grâce à la technique ancestrale japonaise du bunraku. Dans un décor extraordinaire aux étages multiples et aux projections imposantes, on découvre le portrait d'une adolescence confuse, avec comme toile de fond les euphories collectives des années 70.

En coprésentation avec Le Diamant

Balado

6 À 10 ANS



CYBEL & CYBORG

Une production de Melissa Merlo et David Bouchard

Cybel est une fillette de 7 ans à l'imagination débordante, qui anime une émission de radio avec l'aide de son robot-ami Cyborg. Un balado éducatif et amusant en quatre épisodes, où jeunes et adultes découvrent l'environnement fascinant du cercle polaire arctique.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

FRÉQUENTATION

Cette dernière année à Fleur de Lys s'est soldée par une fréquentation exceptionnelle !
Nous avons établi un nouveau record d'assistance avec plus de 37 000 spectateurs et spectatrices au cours de 196 représentations.

FRÉQUENTATION TOTALE

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Billets vendus	34 960	28 614	32 221
Nombre de spectateur·trices	37 297	30 567	34 171
Nombre de représentations	196	164	183
Billets offerts	41 535	35 160	37 942
Taux d'occupation	89,8 %	86,9 %	90,1 %

FRÉQUENTATION FAMILLE

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Nombre de billets abonnés	6 396	6 409	6 749
Nombre de billets à la carte	5 971	4 968	5 730
Total de billets vendus	12 367	11 377	12 479
Nombre de spectateur·trices	13 315	11 941	13 027
Nombre de billets offerts	15 025	14 100	15 622
Nombre de représentations	78	69	85
Taux d'occupation	88,6 %	84,7 %	83,4 %

Après des contraintes de calendriers en 2023-2024 qui n'avaient pas permis de maximiser l'intérêt du public, nous avons pu cette année accueillir pleinement les familles qui souhaitaient assister à l'un de nos spectacles. C'est 254 client·es de plus qui ont acheté des billets à la carte, pour un total de 1000 personnes de plus que la saison précédente. Cela a permis de retrouver l'excellente fréquentation de la saison 2022-2023.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Billets vendus	22 593	17 237	19 742
Nombre de spectateur·trices	23 982	18 626	21 144
Nombre de représentations	118	95	98
Billets offerts	26 510	21 060	22 320
Taux d'occupation	90,5 %	88,4 %	94,7 %

L'exceptionnelle saison scolaire nous a permis de franchir la marque de fréquentation établie en 2022-2023. Lors de cette saison, nous avions analysé dans quel groupe d'âge nous avions dû refuser des écoles, faute de places disponibles. Pour la saison 2024-2025, nous avons remodelé le calendrier pour nous assurer d'avoir la capacité d'accueil suffisante. Si la saison 2023-2024 a été affectée par les négociations des conventions collectives dans le milieu enseignant, nous avons pu constater, lors de la présente saison, le caractère structurant des mesures de financement du gouvernement du Québec pour les sorties scolaires.

MÉDIATION CULTURELLE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs met en place diverses actions de médiation culturelle sous la forme d'ateliers qui servent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre (leur première pour plusieurs), et à enrichir l'expérience culturelle des enfants.

→ Vidéo explicative :
Qu'est-ce que la médiation culturelle ?

Nous remercions la Caisse de dépôt et placement du Québec pour son soutien au programme de médiation culturelle.



ATELIER DE PRÉPARATION

Formule testée et éprouvée aux Gros Becs depuis maintes années, les ateliers de préparation constituent le meilleur moyen de préparer les élèves à vivre leur expérience au théâtre pleinement. Conçus sur mesure selon le spectacle sélectionné, ces ateliers regroupent une série de courtes activités interactives pour découvrir la pièce, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre. Ils sont animés par notre équipe de médiation culturelle, à même l'établissement scolaire.

Au primaire, les ateliers permettent principalement d'initier les élèves aux formes de spectacle, par exemple, la danse, le clown ou la marionnette. D'autres ateliers invitent plutôt les élèves à inventer une histoire et à la jouer par le biais du mime ou de courtes répliques improvisées.

Au secondaire, nos ateliers sont davantage axés sur la mise en scène de l'œuvre. Les élèves observent puis questionnent les différents éléments qui composent un spectacle (éclairage, musique, décor, etc.) en fonction de leur effet. Ils et elles sont ensuite amenés à s'imaginer la mise en scène du spectacle à venir à l'aide d'extraits de la pièce.

« Ça prépare les enfants à mieux comprendre la pièce et ils sont motivés d'y assister » Enseignante de 2e année, École des Pionniers – Pavillon Marguerite-Bourgeois

Nombre d'ateliers de préparation	210
Nombre d'élèves	4 559

ATELIER POUR RÉFLÉCHIR

Les ateliers pour réfléchir permettent aux élèves de faire un retour sur leur expérience au théâtre. Conçus sur mesure selon le spectacle sélectionné, ces ateliers comprennent un retour détaillé sur la pièce et des échanges sur les questions et les enjeux posés par le spectacle. C'est un moment rassembleur qui permet aux élèves de réfléchir ensemble. Les ateliers sont animés par notre équipe de médiation culturelle, à même l'établissement scolaire.

Cette année, l'atelier pour réfléchir a été offert aux groupes qui assistaient à *Prince Panthère*, ou sur demande.

Nombre d'ateliers pour réfléchir	18
Nombre d'élèves	378

VALISE DES TOUT-PETITS



Développée pour la petite enfance, la valise offre des outils ludiques aux éducateurs et éducatrices afin de préparer les enfants à leur sortie au théâtre de façon indépendante. Puis, quelques jours après le spectacle, notre équipe se déplace dans les garderies et CPE pour offrir une rencontre artistique participative aux enfants qui fait rejaillir l'univers de la pièce dans leur quotidien.

Cette année, la Valise des tout-petits a été offerte à des groupes qui venaient voir *Sous la feuille*, *Terrier – Forêts, sentiers et menus trésors* et *Cirk'alors*.

Nombre de Valises des tout-petits	9
Nombre d'enfants	85

LE SCRIPTARIUM

Le Scriptarium est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet à des élèves de 3e à 5e secondaire de découvrir divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. À partir de la proposition d'un·e commissaire, les élèves composent des textes qui deviendront le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle présentée aux Gros Becs (ainsi qu'au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal) au printemps.

Pour l'édition 2025, la commissaire était Elkahna Talbi, slameuse également connue pour son alter ego Queen Ka. C'est par sa poésie performative qu'elle fait résonner ses idées, ses convictions, ses frayeurs. Elle a invité les élèves à répondre à l'un de ses cinq textes, présélectionnés pour le projet.

À la suite de périodes d'écriture en classe, un jury a sélectionné des textes coups de cœur parmi les groupes participants. Douze jeunes ont été invité·es à participer à un stage de réécriture aux Gros Becs en janvier 2025, accompagné·es de mentors du milieu artistique professionnel de Québec. Leurs mots ont finalement été joués sur scène, faisant de cette expérience un moment de fierté et de reconnaissance.

« Je trouve que c'est une expérience extraordinaire et je suis vraiment choyée d'avoir pu y participer. Juste le fait de faire des rencontres avec des gens du milieu est incroyable ! » - Maygan, participante au stage du Scriptarium

Nombre d'ateliers du Scriptarium	25
Nombre d'élèves ayant participé aux ateliers	679

PROJET ADO

Depuis un an, nous travaillons à bonifier les ateliers et les outils de médiation culturelle destinés aux élèves du secondaire afin qu'ils répondent davantage à leurs besoins et intérêts. La saison dernière était dédiée à des rencontres préliminaires et divers ateliers test avec les élèves.

À la lumière de ces rencontres, nous avons construit un nouvel atelier de préparation. Deux comédien·nes sont invité·es à jouer une scène de théâtre invisible liée aux thématiques de la pièce, ou encore à improviser des scènes inspirées du spectacle avec les élèves. En plus de permettre aux élèves de rencontrer des artistes professionnels, l'atelier permet de discuter des enjeux de l'œuvre tout en les mettant en action.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Ville de Québec.

OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT

Nouveauté de cette saison : l'envoi d'une trousse numérique aux enseignant·es pour les aider à préparer leur classe en vue de leur rencontre avec l'art vivant ! Elle regroupait divers outils complémentaires :

- Fiche sur le type de spectacle (marionnettes, danse, art multidisciplinaire, etc.) ;
- Fiche sur notre théâtre à Fleur de Lys ;
- Cahier des élèves ;
- Fiche sur le spectacle à venir ;
- Cahier des accompagnateurs et des accompagnatrices.

89,8 % des enseignant·es ayant répondu au sondage d'appréciation du spectacle en 2024-2025 trouvent que les outils d'accompagnement ont bonifié l'encadrement de leur classe.

LE THÉÂTROPHONE

Le Théâtrophone est un outil pédagogique numérique culturel pour les élèves du primaire et du secondaire. Ce complément à la programmation en salle propose une expérience de théâtre audio jeune public de qualité, présenté par épisodes. La plateforme rassemble des œuvres tirées du répertoire dramaturgique québécois de même que des outils pédagogiques de médiation culturelle originaux dédiés aux enseignant·es. Piloté par l'Arrière Scène, ce projet est réalisé en partenariat avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et la Maison Théâtre.

BORDS DE SCÈNE

Grâce à la disponibilité des artistes, notre équipe a animé plusieurs discussions en bord de scène après les représentations. Des occasions pour le public de poser ses questions et de tisser un lien avec les artistes sur scène.

Nombre de bords de scène	53
Nombre de spectateurs·trices ayant participé aux discussions	4051



ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

Nos initiatives d'accessibilité universelle permettent d'offrir des expériences significatives en arts de la scène à tous les enfants et les jeunes, quels que soient leur milieu ou leurs besoins particuliers.

Nous remercions Ubisoft Québec et l'Hôtel Château Laurier Québec pour leur soutien au programme d'accessibilité et inclusion. Le développement des mesures d'accessibilité est rendu possible grâce au soutien de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

SOUTIEN À LA SORTIE

Grâce à nos actions de développement des trois dernières années, nous avons tissé des liens avec le milieu communautaire. Nous travaillons principalement avec ceux qui offrent des services auprès des familles, des adolescent·es et des populations marginalisées. Nous continuons de rencontrer les organismes afin de comprendre leurs réalités financières et logistiques, leurs enjeux et leurs besoins pour être en mesure d'offrir des solutions efficaces en matière d'accès à la culture.

Cette année nous avons accueilli 609 personnes issues de 20 organismes communautaires. Les organismes et les familles qui les fréquentent peuvent effectuer leur réservation de différentes façons :

- Via le service *Guichet Ouvert* de la Ville de Québec, qui a permis à 219 personnes issues de 8 organismes de sortir au TJGB ;
- Via nos mesures d'aide financière* soutenues par les *Billets du cœur* de Desjardins, qui ont permis à 301 personnes issues 9 organismes de sortir au TJGB ;
- Via notre tarif communautaire, qui a permis à 89 personnes issues de 3 organismes de sortir au TJGB.

Nous disposons également d'un fonds d'aide au transport que nous proposons aux organismes si le coût des frais d'autobus est un frein à leur sortie au théâtre. Nous avons aidé 2 organismes cette année.

* Notre structure de financement favorise l'engagement des publics visés, tout en valorisant la valeur de nos services et de la culture. L'aide financière est flexible et accordée selon deux formules :

- Pour les organismes qui paient la sortie à ses membres, la tarification est déterminée sur mesure, en fonction de la réalité financière de l'organisme ;
- Pour les organismes dont les membres doivent défrayer eux-mêmes le coût de la sortie, quatre tarifs réduits, payables selon les moyens financiers individuels.

DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES EN ACCESSIBILITÉ

Notre volonté de donner un accès à l'art pour tous et toutes, c'est aussi de s'assurer d'offrir des conditions d'accueil appropriées pour les enfants à besoins particuliers. En gardant en tête le potentiel de La Caserne, nous avons mis en place une série d'actions pour favoriser l'accessibilité de notre théâtre.

Par exemple, nous offrons maintenant la possibilité de réserver gratuitement à la billetterie des coquilles antibruit, des peluches lourdes et des assises dynamiques pour favoriser l'écoute et l'expérience générale. En 2024-2025, nous avons effectué 399 prêts de matériel adapté.

Nous avons également adapté nos outils de communications (ex. : descriptif audio des spectacles) et développé des outils d'aide à la sortie (ex. : scénario social, guide de sortie, etc.). Enfin, nous avons offert de la formation à notre personnel pour assurer un accueil personnalisé aux personnes ayant des besoins particuliers.

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES

Nous avons offert une représentation signée (traduite en direct en LSQ par une interprète) du spectacle *Héli, l'enfant cerf-volant* (Les Fabulateurs), en collaboration avec l'Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs (AQEPA). Nous y avons accueilli 130 personnes, dont 15 enfants sourds membres de l'AQEPA.

Nous avons également présenté **la toute première représentation sensoriellement adaptée pour la jeunesse à Québec** avec *Perruche* (Théâtre de l'Œil). Le spectacle, offert en jauge réduite, visait spécifiquement le public de la neurodiversité ou avec hypersensibilité (TSA, déficience intellectuelle, trouble anxieux, etc.). Il a rejoint 89 personnes, dont 53 jeunes et accompagnateur·trices provenant de nos organismes partenaires Autisme Québec et la Maison des Lucioles.


© Sophie Boivin

PROJETS SPÉCIAUX ET ACTION COMMUNAUTAIRE

L'ensemble de ces projets avait comme objectif commun de rejoindre des clientèles qui ont un accès limité aux arts de la scène.

PASSE AU SUIVANT

Voilà une fête foraine sur le thème de la santé mentale positive ayant pris place dans trois écoles secondaires! À travers trois stands interactifs, 3500 élèves de 1re à 5e secondaire ont pu questionner leur santé mentale et prendre soin de celle des autres. Parmi les activités proposées, les élèves ont le choix de: recevoir ou donner un conseil sur une situation donnée à *La Voyante*; donner ou recevoir une recommandation réconfortante à *La Distributrice*; ou encore, se décharger de leurs énergies négatives en utilisant le marteau à *La Machine de Force*.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation Jeunes en Tête et de la Fondation Dufresne & Gauthier.

AMULETTES ET AUTRES CURIOSITÉS

Au cours des mois d'avril et à juin 2025, le TJGB s'est déplacé dans les CPE de la ville de Québec pour introduire les enfants de 18 mois à 3 ans à divers genres artistiques et les mener à la rencontre de l'art vivant. Les rencontres interactives et participatives se sont construites autour de la thématique des amulettes et de la magie, en explorant quatre disciplines diverses: la musique, la danse, la marionnette et le conte. Les prestations se sont déroulées dans 31 groupes issus de 8 CPE, permettant de rejoindre 248 enfants.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec et de la Fondation TELUS pour un futur meilleur.

→ Plus de détails sur les projets ici

SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

Nous avons mis en place notre *Plan de soutien de la discipline* créé l'an dernier pour accompagner les artistes dans leur démarche de création, les mettre en lien avec des jeunes et pérenniser la production de spectacles de qualité. Nous y avons dédié 95 jours d'activités et mobilisé 44 artistes qui s'intéressent au jeune public lors de la saison 2024-2025.

RÉSIDENCES

Nous avons offert à Mathieu Turcotte et Marie-Pier Lagacé une résidence d'écriture pour les projets *Léo est anxieux*, destiné au public adolescent et *Les Profondeurs*, destiné au premier cycle du primaire. Nous avons accueilli Marie-Michèle Pharand et Dominique Grenier lors d'une résidence de production pour *Les P'tites polisses* en servisse. En collaboration avec La Rotonde, nous avons offert une résidence d'exploration d'une semaine au Petit Théâtre de Sherbrooke et à La Parenthèse pour leur spectacle *Va falloir toujours toujours.* Cécile Mouvet a également pu bénéficier d'une résidence d'exploration pour *Sage comme une image*, destiné aux 6 à 9 ans.

Au total, nous avons offert 45 jours de résidence, bénéficiant à 19 artistes. De cela a découlé 6 présentations devant public en sortie de résidence, rejoignant 272 personnes.

Les résidences sont rendues possibles grâce au soutien de la Ville de Québec.

UNE ÉCOLE ACCUEILLE UN ARTISTE

À l'automne 2024, Samuel Corbeil et deux collaboratrices ont effectué une résidence en milieu scolaire de cinq semaines pour le projet POWERCHORD. L'objectif était de créer pour les jeunes et avec les jeunes. Cette étape de création a fait participer 67 élèves de 2e et 3e secondaire de la concentration Musique-Études de l'École La Seigneurie.

Ce projet est rendu possible grâce au volet Une école accueille un·e artiste du programme La culture à l'école du gouvernement du Québec.

RENCONTRES AVEC LE MILIEU

À la suite d'une représentation de *L'Enfant Mascara* (Barbarque compagnie), une dizaine de membres du milieu jeune public de Québec ont eu l'opportunité d'échanger de manière informelle sur le processus de création du théâtre d'objets et des particularités de la pratique jeune public en Europe.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Après quelques années d'exploration, nous nous sommes alliés avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec autour d'un premier projet commun afin de développer la discipline jeune public. Douze étudiant·es en formation professionnels ont pu découvrir trois textes du répertoire jeune public, pour ensuite présenter une lecture et un atelier de médiation culturelle dans les classes de trois écoles primaires.

JAMAIS LU

Encore une fois cette année, le TJGB était coproducteur de la lecture jeunesse du Festival Jamais Lu Québec. Le texte de Jérémie Michaud *Nuances de rouge*, destiné aux 12 à 15 ans, a été sélectionné. En plus d'assurer la coordination de cette lecture devant public, nous avons accompagné l'auteur lors d'un atelier en classe autour de son texte.

CLASSE DE MAÎTRE

Dans le cadre de la résidence offerte au Petit Théâtre de Sherbrooke et à La Parenthèse, le chorégraphe Christophe Garcia et l'autrice Érika Tremblay-Roy ont offert une classe de maître de deux jours à 18 artistes professionnel·les de la relève en danse et en théâtre. Cette formation, offerte en collaboration avec La Rotonde, visait l'exploration d'une démarche artistique conjointe entre les deux disciplines.

Cette formation est offerte dans le cadre de Première Ovation, grâce au soutien de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

CONCENTRATION THÉÂTRE

En 2024-2025, notre concentration théâtre a permis à 26 élèves de 1re à 5e secondaire de l'École Cardinal-Roy de consacrer leurs études secondaires au théâtre. Ils et elles étaient accompagnés de huit artistes pédagogues. Différentes disciplines ont été explorées : chant, danse, mouvement corporel, improvisation, théâtre contemporain et de création.

De cette variété de cours, les élèves ont pu présenter le fruit de leur travail devant public à six reprises :

- Les classes ouvertes d'improvisation en novembre et en mai ;
- Un récital de Noël en chant dans une résidence de personnes âgées ;
- Les Exercices pédagogiques en janvier et en mai ;
- Une activité satellite de chant style cabaret au Festival Carrefour, en juin.

En plus de leur formation hebdomadaire, les élèves ont été invité·es à des générales, à une activité de médiation culturelle et à deux spectacles de la programmation : *Rose* et *L'Enfant Mascara*.



© Sophie Boivin

IMPLICATION ET DISTINCTION

REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant·es dans leurs sorties culturelles. Il est composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, du Musée de la civilisation et du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant·es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du regroupement.

rsem.ca

IMPLICATION DANS LE MILIEU

Le TJGB agit également comme représentant du jeune public au sein de divers comités et tables de concertation :

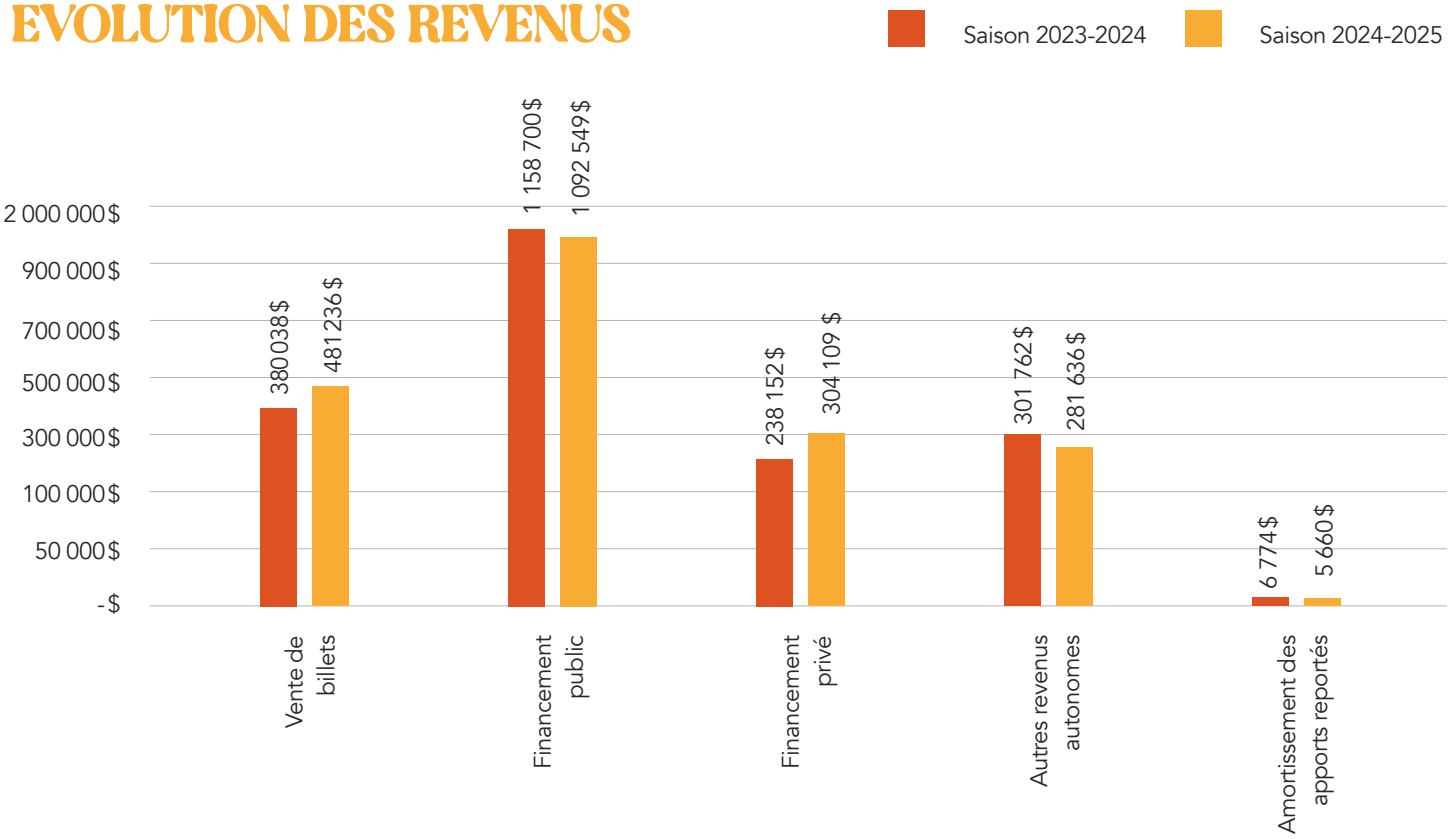
- Table théâtre de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Melissa Merlo)
- Table de la diffusion de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Marjorie Vaillancourt)
- Porteurs des droits de l'enfant (Héléna Richard)
- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (Jean-Philippe Joubert)
- Regroupement Un acte pour le théâtre – philanthropie (Catherine Bonneau)
- Communauté de pratique accessibilité universelle (Andrée-Ann Godin)
- Chantier sur les arts de la scène initié par le ministre de la Culture et des Communications (Jean-Philippe Joubert)

DISTINCTION

Accréditation scène écoresponsable du Conseil québécois des événements écoresponsables – Niveau Argent

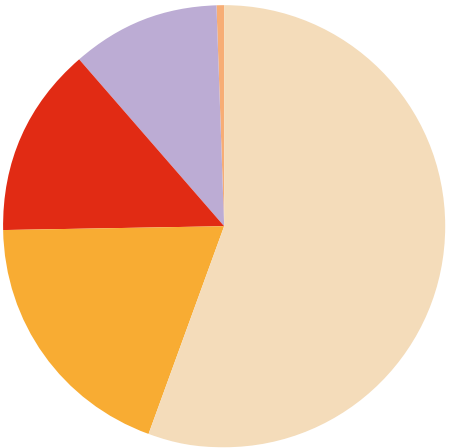
PORTRAIT ADMINISTRATIF

ÉVOLUTION DES REVENUS



RÉPARTITION DES REVENUS

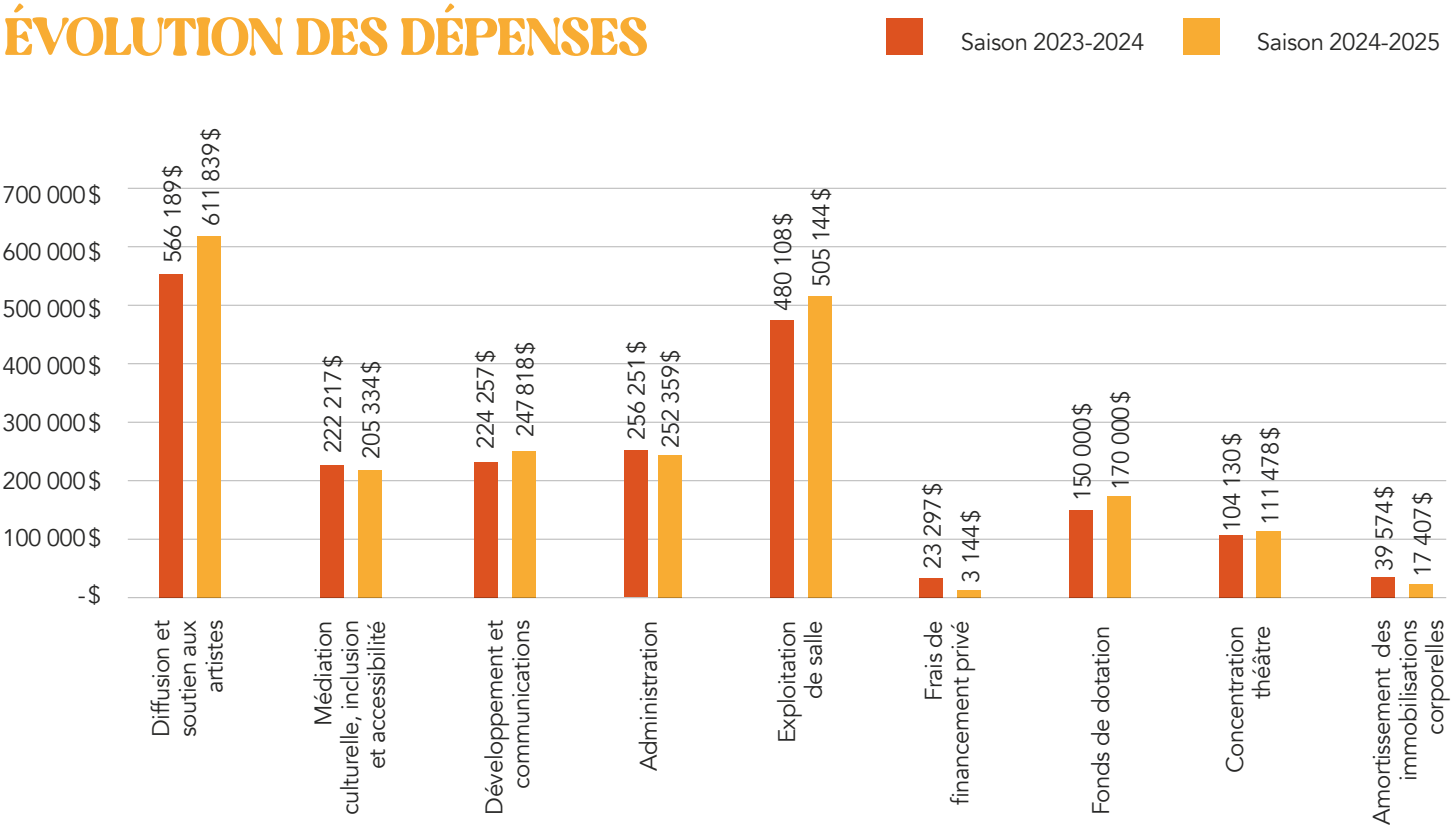
- Financement public **50%**
- Vente de billets **22%**
- Financement privé **14%**
- Autres revenus autonome **13%**
- Amortissement des apports reportés **0.3%**



Les revenus de l'organisation sont demeurés relativement stables, à l'exception de la vente de billets qui a fortement progressé en raison de l'augmentation de la fréquentation. De façon générale, l'organisation demeure en croissance.

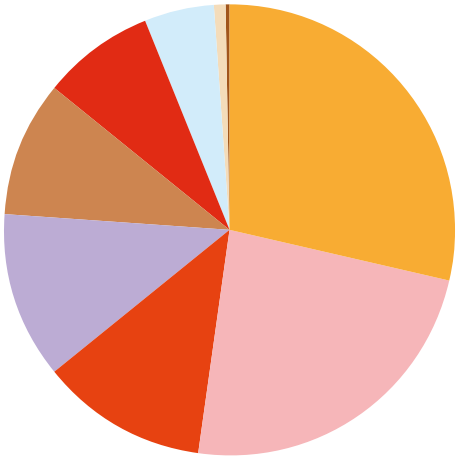
TOTAL DES REVENUS 2024-2025 : 2 165 190 $

ÉVOLUTION DES DÉPENSES



RÉPARTITION DES DÉPENSES

- Diffusion et soutien aux artistes **29%**
- Exploitation de salle **24%**
- Développement et communications **12%**
- Administration **12%**
- Médiation culturelle, inclusion et accessibilité **10%**
- Fonds de dotation **8%**
- Concentration théâtre **5%**
- Amortissement des immobilisations corporelles **1%**
- Frais de financement privé **0,1%**



Les dépenses liées à la diffusion et au soutien des artistes ont progressé grâce à l'augmentation du nombre de représentations ainsi qu'au développement des résidences de création. Les communications ont eu des dépenses supplémentaires pour mettre en place la nouvelle image de marque et le nouveau site web en vue de l'ouverture de La Caserne. Nous avons également poursuivi notre stratégie de versements à notre fonds de dotation dans l'idée de soutenir à long terme l'organisation. Enfin, l'amortissement des immobilisations corporelles a fortement diminué en raison de la fin du bail de location à Fleur de Lys.

TOTAL DES DÉPENSES 2024-2025 : 2 124 523 $

GESTION FINANCIÈRE À LONG TERME

AFFECTATION EXTERNE

FONDS DE DOTATION

Le TJGB a un fonds de dotation à perpétuité géré à la Fondation Québec Philanthrope dont l'objet est de soutenir la mission de La Caserne – scène jeune public. Ce fonds fait l'objet de demandes d'appariement à Mécénat Placements Culture ainsi qu'à l'Incitatif aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Solde au 30 juin 2025 : 665 166$

AFFECTATIONS INTERNES

FONDS NOUVEAU THÉÂTRE

Le Fonds nouveau théâtre jeunesse prépare les coûts supplémentaires au déménagement, à l'installation et à l'inauguration de La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2025 : 289 495 $

FONDS DE STABILISATION

Le Fonds de stabilisation donne les moyens au TJGB d'augmenter ses effectifs, de prendre des risques dans le développement de son volume d'activité et d'investir dans son positionnement pendant la période de réalisation de La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2025 : 473 852 $

FONDS D'ACCESSIBILITÉ

Le Fonds d'accessibilité du TJGB provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il permet de faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB et de développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales. Il contribue ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

Solde au 30 juin 2025 : 13 166 $

FONDS LOISIR THÉÂTRAL

Le Fonds loisir théâtral met en lumière la gestion distincte de la concentration théâtre des activités régulières et participe au démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

Solde au 30 juin 2025 : 33 113 $

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

L'approche de l'ouverture de La Caserne était propice à mener une démarche de planification stratégique. À l'automne dernier, nous avons complété une démarche de planification stratégique 2025-2029 avec la collaboration d'Aviseo Conseil.

Le plan s'articule autour de trois axes stratégiques :

- → Assurer un déploiement opérationnel structuré d'occupation du nouveau lieu
- → S'approprier le lieu et définir une identité forte et distinctive
- → Renforcer la structuration des pratiques internes dans un contexte de transition

Ces trois axes sont appuyés par 15 initiatives structurant le plan d'action des 5 prochaines années pour assurer le déploiement de l'organisation vers La Caserne. Cette planification stratégique a permis de revoir la vision et les valeurs de l'organisation.

VISION 2029

La Caserne est une institution incontournable des arts de la scène jeune public. Elle inspire public et artistes avec sa façon de créer des expériences partagées entre les générations.

VALEURS

JOIE

Nous laissons parler notre cœur d'enfant. Nous colorons nos actions de plaisir et de passion. Nous relevons les défis dans la bonne humeur. Nous partageons la lumière qui nous habite avec public et artistes. Nous apprécions la profondeur et la noblesse de notre mission. Nous sommes à l'écoute de chaque membre de l'équipe pour créer un environnement de travail heureux.

OUVERTURE

Nous accueillons de façon personnalisée public et artistes, avec bienveillance. Nous nous assurons que tout le monde se sente bienvenu·e. Nous travaillons à lever les freins à la fréquentation des arts pour que chacun puisse vivre cette expérience. Nous sommes flexibles et à l'écoute des besoins de nos partenaires.

RIGUEUR

Nous abordons tous les sujets de façon responsable avec notre public unique et nous jouons notre rôle social avec conscience. Nous soutenons les artistes dans leur démarche vers le jeune public. Nous accompagnons le public dans son appréciation des œuvres.

LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

Le chantier, débuté à l'été 2023 et mené par notre entrepreneur général Béland Lapointe, touche à sa fin. Voici un bref survol des grandes étapes de construction qui ont marqué la dernière année :

ÉTÉ 2024



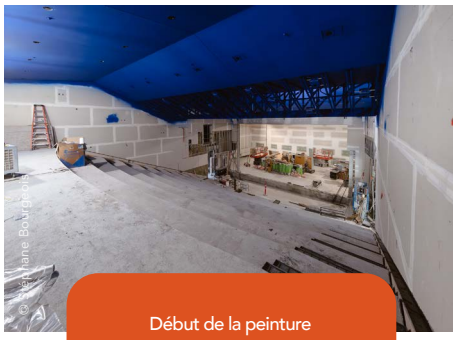
Murs et divisions intérieurs
Réfection de la maçonnerie et de la toiture de cuivre
Structure des gradins

AUTOMNE 2024



Divisions de la salle et du cadre de scène
Installation des ascenseurs, des conduits de ventilation et du puits de lumière
Fermeture complète de la cage de scène et installation du revêtement de verre

HIVER 2025



Début de la peinture
Installation des escaliers
Coulage des gradins (béton)
Installation des premières enseignes

PRINTEMPS 2025



Finition en électricité
Installation du système de levage
Ébénisterie des mobiliers intégrés
Peinture et installation de la porte bleue

ÉTÉ 2025



Livraison et calibrage des équipements techniques
Installation des sièges
Finition



LE PROJET

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le TJGB relocalisera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 330 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour la petite enfance, jusqu'à l'adolescence.

La Caserne – scène jeune public est réalisée grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et la Fondation La Capitale.

lacaserne.ca

CHANGEMENT D'IMAGE DE MARQUE ET NOUVEAU SITE WEB

Le lancement de la prochaine saison, qui a eu lieu en mai 2025, a été l'occasion de lancer notre nouveau site web et de dévoiler l'image de marque de La Caserne – scène jeune public, la nouvelle identité du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

Ce travail de bascule de l'identité a été mûrement réfléchi par l'organisation et réalisé avec pour objectif d'offrir un nom qui se veut plus *ouvert sur tous les publics*, de 1 à 17 ans. Le théâtre demeure au cœur de la programmation, mais tout autre type d'art de la scène tel que le cirque, la danse ou les arts multi sont tout aussi bienvenus. C'est donc l'affirmation qu'il s'agit d'une *scène* qui accueille plusieurs disciplines en arts vivants. Bien sûr, c'est le rappel que l'organisation s'engage à présenter des spectacles spécifiquement créés *pour le jeune public*.

Alors que l'image de marque met en lumière les éléments forts du bâtiment de la caserne Dalhousie, ses couleurs font un clin d'œil à la palette choisie dans ses différents espaces. Le tout, en gardant le côté accessible et ludique de l'organisation.

L'image de marque a été réalisée par l'agence Acolyte et le nouveau site web, par iX.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

Le TJGB mène une campagne majeure de financement, dont l'objectif est de 1,25 M$ sur trois ans (2023 à 2025).

CABINET DE CAMPAGNE

Jonathan Gagnon — Vice-président, TACT et président du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Claudine Deblois — Directrice au développement des affaires, Germain Hôtels

Jean-Pierre Lessard — Associé, Aviseo Conseil et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Sébastien Proulx — Avocat et conseiller stratégique, GBV Avocats et ancien ministre de l'Éducation

Érick Rivard — Architecte associé, Groupe A et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Vincent Routhier — Président, Lü

Catherine Leblanc —
Avocate, Leblanc Hurtubise Laroche avocats

Étienne Cummings —
Responsable, Affaires publiques
et relations avec le milieu,
Aéroport international Jean Lesage de Québec

Philippe Fillion — Directeur,
Affaires publiques et corporatives,
Groupe Océan

Jean-Philippe Joubert — Directeur général
et codirecteur artistique, Théâtre jeunesse
Les Gros Becs

Catherine Bonneau — Responsable
du développement, Théâtre jeunesse
Les Gros Becs



DONATEURS ET DONATRICES

Merci chaleureusement à toutes les personnes qui ont fait un don à la campagne majeure de financement de La Caserne – scène jeune public depuis ses débuts. Votre appui est précieux.

250 000$ et +

Desjardins

100 000 $ à 249 999 $

Fondation La Capitale

50 000 $ à 99 999 $

Geneviève Marcon et Jean Campeau
Hélène Dufresne
Roland Lepage

25 000 $ à 49 999 $

Béland Lapointe Inc.
Fondation Atura
Fondation Molson
Fonds François-Gagnon pour le théâtre de création
Jean-Pierre Léger

10 000 $ à 24 999 $

Constance Guilmette et Michel St-Laurent
Daniel Gauthier
Érick Rivard et Émilie Garneau
France St-Laurent et Jacques Bonneau
Jean-Philippe Joubert
Trudel
Ubisoft Québec

5 000 $ à 9 999 $

Administration portuaire de Québec
Aéroport international Jean-Lesage de Québec
Agence Spatiale
Ascencio
Catherine Leblanc
David Veilleux Services Financiers
Fondation McCarthy Tétrault
G3
Groupe Océan
Groupe Tanière
Hôtel Château Laurier Québec
Jean-Pierre Lessard
J.M. Demers Inc.
Jonathan Gagnon
Le Théâtre des Confettis
Mallette
Maurice Gosselin
Olivier Normand
SBTA + Delort & Brochu
Strategia Conseil
TACT
Yves Lacasse

Sièges — 500$ et +

Anabelle et Cédric Longchamps · Anaïs Morel · Andrée-Ann Godin · Armelle Lopez · Audrey Gagnon · BCF Avocats d'affaires · Benjamin Perreault · Carol Cassistat · Catherine Bonneau · Chambre de commerce et d'industrie de Québec · Claudine Deblois · Claudine Moquin · CMI · Constance Guilmette · Consultant Michaël M.H. Hébert inc. · Coralie Cloutier · Daniel Blass · David Chabot · Diane B. Joubert · Doris Poitras · DynamO Théâtre · Élisabeth Farinacci · Emmanuel Charrois · Eric Chantal · Etienne Grandmont, député de Taschereau · Famille Agathe Bégin et André Michel · Fondation Ellipse · Fondation Rotary de Charlesbourg · François Gagnon · Frédéric Brunet · GDA Services immobiliers intégrés · Geneviève De Muys · Gérard Bibeau et Josée Campanale · Germain Hôtels · Groupe A architectes · Groupe E.S.T. · Hélène Blanchard · Hélène Michel · Ian Gailer · Isabelle Hubert · Isabelle Landry · Jean Massé (SIJM) · Jean-Guy Trottier · Jean-Michel Girouard · Jonatan Julien, député de Charlesbourg · Jonathan Gagnon · Julie Morel · Karine Guerrette · L'Aubergine · Laurence Boulanger · Laurence P. Lafaille · Le Carrousel, compagnie de théâtre · Les Incomplètes · Lise Riverin · Louis-Étienne Bouchard · Louise Allaire · Louise Dionne · Lucie Pelletier · Marianne Marceau · Marie-Claude Perron · Marjorie Vaillancourt · Mathieu Lacombe, député de Papineau · Maxime Robin · Michel Blanchet · Michel Gauthier · Moris · Multi métal G. Boutin inc. · NCK · Norton Rose Fulbright · Nuages en pantalon – compagnie de création · Paméla Bisson · PLA'C'ART · Puzzle Théâtre · Réal Rochette · Rosie Belley · Samsara Théâtre · Samuel Blanchet · Sarah-Anaïs Julien-Matte · Sébastien Proulx · Serge Tourangeau · Sol Zanetti, député de Jean-Lesage · Soprema · Stéphane Bourgeois · Steve Labrie · Théâtre Bouches Décousues · Théâtre de l'Œil · Théâtre du Gros Mécano · Théâtre du Trident · Théâtre La Bordée · Théâtre Motus · Ubus Théâtre · Vignola Stratégies · Vincent Masson · Yannick Bernier

Mosaïque — 100$ et +

Alain Grégoire · Alexandre Pelletier · Alexis Girard Aubertin · Aline Carrier · Amandine Gauthier · André Lachance · Andréanne Joubert · Angélique Bailleul · Anne Baillard · Anne Plamondon · Atelier 480 · Audrey Marchand · Audrey Tétreault Hurtubise · Caroline Leblanc · Caroline Martin · Catherine Angers · Catherine Martin · Chiguer art contemporain · Christian Robitaille · Construction Des Rivages · CSO Inc. · Dominique Lapierre · Érika Gagnon · Evelyne Beaubien · Fabien Cloutier · François Gendron · Françoise Sasseville · Frédérique Bradet · Gabriel Sauvé-Lesiège · Geneviève Guilbault, députée de Louis-Hébert · Gestion Eric Marquis · Groupe BL · Groupe E.S.T. · Groupe VAT · Guillaume Des Trois Maisons-Rose · Héléna Richard · Hélène Bonneau · Hélène Rheault · Henri Lajeunesse · Isabelle Boisclair · Isabelle Chabot · Jean Frenette · Jean-Guy Côté · Jean-Pierre Bédard · Joël Leblanc · Julie Anne Saucier · Julien Bergeron · Karine Ledoyen · Kévin Besnard · Laurence Bégin · Laurie Therrien · Léa Gosselin · Les Librairies indépendantes du Québec, coopérative · Lindsey Kettel · Lise Castonguay · Lise Gauvreau · Louis-Philippe Carrier · Louise La Rue · Louise Racine · Marc-Antoine Godin · Marie Pier Lavergne · Marie-Claude Fradette Couillard · Marie-Ginette Guay · Marie-Hélène Lalande · Marie-Hélène Mathieu · Mario Asselin, député de Vanier-Les Rivières · Martine B. Côté · Maude Gareau · Maude St-Onge · Médialliance · Mélina Rigaud · Mélissa Dubé · Melissa Merlo · Paloma De Muylder · Pascal Paradis, député de Jean-Talon · Philippe Lemieux · Pierre Brassard · Pierre Joubert · Pierre MacDuff · Raymond Chabot Grant Thornton · Rémi Mongeau · Rémy Côté · Roger Barrette · Sabrina Attéré · Sarah Sanche · Sophie Boivin · Sophie Dupere · Sophie Labelle · Summum communications Inc · Susan Auger · Suzanne Tousignant · Sylvain Massé · Sylvain Scott · Synthèse Additive · Théâtre la Catapulte · Valérie Bélizaire-Joseph · Valérie Lacasse · Véronika Makdissi-Warren

Autres dons — 50$ et +

Adèle Lussier · Alain Olivier · Amélie Bergeron · Annie Morin · Ariane Voineau · Benoît Vermeule · Carl Maltais · Caroline Gaudreau · Carolyne Soucy · Catherine Lanouette · Catherine Lespérance · Charles Cantin · Chloé Jacob · Christian Proulx · Cloutier Chantal · Fabienne Lemarchand · Gabrielle Roberge · Geneviève Boivin · Geneviève Lachance · Ginette Jodoin · Ginette Nadeau · Isabelle Journault · Jacinthe Dubé · Jasmine Dubé · Joanie Pelletier · Josée Carrier · Josée Desharnais · Josée Tremblay · Julie Doneda · Julie Massé · Karine Hins-Mallet · Lina Vachon · Luc Carriere · Lucie Voisard · Marcelle Dubois · Maria Arruda · Marie-Claude Asselin · Marie-Claude Tardif · Marie-Claude Taschereau · Marie-Eve Sirois · Marilyn Laflamme · Mario Toupin · Marjorie Ramirez · Michèle Drolet · Milva Ménard · Monique Parent · Mylène Feuiltault · Nicole Lévesque · Normand Roberge · Odette Boulay · Robert Mager · Rollande Lambert · Simon Pagé de Varennes · Simon Thibault · Sœurs de Sainte-Chrétienne · Sophie Dupéré · Stéphane Leclerc · Stephanie Harvey · Tiphanie Rivière · Vanessa Kneale · Véronic Larochelle · Vincent Hinse · Vincent Trottier

UN MOT SUR L'INAUGURATION

Le 6 novembre 2025, La Caserne a officiellement été inaugurée. Plus de 300 personnes se sont réunies pour célébrer ce nouveau chapitre de l'histoire des Gros Becs, dorénavant appelé La Caserne – scène jeune public. Un moment important pour l'équipe permanente, le conseil d'administration, les donateurs et donatrices, le cabinet de campagne, les compagnies de théâtre, les équipes de conception et de construction, les partenaires publics et autres collaborateurs.

Cet événement marquait également la fin de la campagne majeure de financement, dont l'objectif de 1 250 000$ a été dépassé, pour finalement atteindre 1 325 000$. Un énorme défi pour notre organisation, qui peut maintenant dire « Mission accomplie ».

Cette semaine d'inauguration s'est poursuivie avec une activité gratuite pour les familles: le parcours artistique *Métamorphose*. Les 7, 8 et 9 novembre, le public était invité à visiter les nouveaux espaces et à contempler son architecture, tout en assistant à 6 performances, menées par 12 artistes de la ville de Québec. Une façon rassembleuse de se familiariser avec La Caserne, un peu à la manière d'un événement portes ouvertes, tout en profitant d'une expérience artistique à notre image!







DES ÉQUIPES ENGAGÉES

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général et codirecteur artistique :
Jean-Philippe Joubert

Codirectrice artistique responsable de la programmation :
Melissa Merlo

Directeur des opérations (jusqu'en octobre 2024) : David Jolin

Directeur technique : Gabriel Bourget-Harvey

Responsable de l'administration : Claudine Moquin

Responsable du développement : Catherine Bonneau

Coordonnatrice de la médiation culturelle : Sarah Sanche

Coordonnatrice des communications : Anabelle Longchamps

Coordonnatrice de l'accueil et chargée de l'expérience du public : Marisol Forest

Coordonnatrice générale (depuis avril 2024) : Katia Fortin

Coordonnateur technique : Benjamin Perreault

Chargée des projets spéciaux et de l'action communautaire :
Héléna Richard

Chargée des relations avec le public familial, puis directrice des opérations (depuis octobre 2024) : Marjorie Vaillancourt

Chargée des relations avec le public familial (depuis octobre 2024) :
Jessie Morin Vieira

Chargée des relations avec le public scolaire (jusqu'en janvier 2025) :
Line Caseault

Chargée des relations avec le public scolaire et adjointe aux opérations (depuis novembre 2024) : Mélina Rigaud

Chargé des communications (jusqu'en avril 2025) : Kévin Besnard

Chargée des communications (depuis octobre 2024) : Sophie Boivin

Chargée de l'accessibilité et du soutien aux artistes :
Andrée-Ann Godin

Adjointe à la direction – volet La Caserne : Paloma de Muylder

Coordonnatrice pédagogique de la concentration théâtre :
Éva Daigle

L'équipe du TJGB compte également du personnel à temps partiel à la technique, à l'accueil, à la médiation culturelle et de la concentration théâtre, de même qu'une brigade dévouée de 39 bénévoles, que nous remercions chaleureusement.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président des Gros Becs :
Jonathan Gagnon, vice-président — TACT

Vice-présidente :
Marianne Marceau, codirectrice artistique — Théâtre des Confettis

Trésorier :
Samuel Blanchet, conseiller en finances corporatives — Mallette

Secrétaire : Isabelle Landry, associée avocate — BCF Avocats d'affaires

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES :

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général — Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé — Aviseo Conseil

Érick Rivard, architecte associé — Groupe A

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Étienne Cummings, Responsable, Affaires publiques et relations avec le milieu, Aéroport international Jean Lesage de Québec

Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine

Élisabeth Farinacci, directrice du Service des communications et des affaires publiques — Université TELUQ

Véronique Lemieux, présidente — Ascencio

COMITÉ ARTISTIQUE

Marianne Marceau, codirectrice artistique — Théâtre des Confettis

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général — Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice — Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale —L'Aubergine

Wanderson Santos, directeur artistique — L'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique — Nuages en pantalon

Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué artistique — TJGB, directeur artistique — Nuages en pantalon

Melissa Merlo, codirectrice artistique responsable de la programmation — TJGB

PARTENAIRES

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Gouvernement du Canada
Ville de Québec
Conseil des arts du Canada
Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

Partenaires de La Caserne – scène jeune public
Ministère de la Culture et des Communications
Patrimoine canadien
Ville de Québec

Partenaire de saison
Trudel

Partenaires de présentation
Hydro-Québec
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Caisse Desjardins des Rivières

Partenaires de diffusion
La Rotonde
Mois Multi
Théâtre Petit Champlain
Jamais Lu
Le Diamant
En piste

Partenaires de la médiation culturelle
CDPQ
Théâtre Le Clou

Partenaire de l'accessibilité
Hôtel Château Laurier Québec
Ubisoft Québec
AQEPA
ARLPH
Autisme Québec

Partenaires de projets
Fondation Dufresne & Gauthier
Fondation Jeunes en Tête
Fondation TELUS pour un futur meilleur

Partenaire de la concentration théâtre
École secondaire Cardinal-Roy

Autres partenaires
Camps Odyssée
Les Libraires

Partenaires rabais
APÉTUL
Association québécoise des marionnettistes
Association Théâtre Éducation du Québec
Bougeotte et Placotine
Centre famille Haute-Ville
Chambre de commerce et d'industrie de Québec
FADOQ – RQCA
La Rotonde
Le Machin Club
Morrin Centre
Musée de la civilisation
Orchestre symphonique de Québec
Ubisoft Québec

Organismes communautaires
Centre Durocher
Centre Mgr Marcoux
Centre ressources Jardin de familles
Jeunes Musiciens du Monde
Joujouthèque Basse-Ville
Le Pignon Bleu
Le Pivot
Le Sillage
Loisirs du Faubourg
Mères et Monde
Patro de Charlesbourg
Patro Laval
Patro Pivot
RE-FA-VIE
Ressources actions familles à Lac St-Charles (Rafal)
Ressources familiales Côte-de-Beaupré
Ressources Parents Vanier
Sairah
Sources Vives

Membres du Regroupement de Scènes en Musées
La Rotonde
Musée de la civilisation
Mois Multi
Orchestre symphonique de Québec

Partenaires de l'abonnement croisé
Théâtre du Trident
Théâtre La Bordée
Théâtre Périscope
Premier Acte
Festival Carrefour

Compagnies membres du TJGB
L'Aubergine
Les Incomplètes
Nuages en pantalon – compagnie de création Théâtre des Confettis
Théâtre du Gros Mécano



CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE